

# पाठ्यक्रम रूपरेखा

## CURRICULUM FRAMEWORK



### शास्त्रीय तीन वर्षीय कार्यक्रम བསྟན་བཅོས་ལོ་གསུམ་གྱི་སློབ་ཚན་སློབ་གཞི། Shastri (Three Year Program)



केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान  
དབུས་བོད་ཀྱི་གཙུག་ལག་སློབ་གཞིར་ཁང་།  
Central Institute of Higher Tibetan Studies

(Deemed to be University)

Sarnath, Varanasi 221007

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

सारनाथ, वाराणसी

༄། །དུས་ཤོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོའི་གཞུང་ལག་སློབ་གཉེན་ཁང་། ལྷ་མོ་ལྷ་ས། ལྷ་མོ་ལྷ་ས།

पाठ्यक्रम रूपरेखा

शास्त्रीय कार्यक्रम

བསྟན་བཅོས་སློབ་ཚན་སློབ་གཞི།

Curriculum Framework

Shastri Program



CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER TIBETAN STUDIES  
(DEEMED UNIVERSITY)  
SARNATH, VARANASI

## **SHASTRI**

### **SIXTH SEMESTER PROGRAMME**

The purpose of Shastri (B.A) Programme is to develop among the students the capacity to explore the nature of reality at an initial stage with respect to the external and internal world with the study of various systems of philosophical schools through Shraavan, Chintan and Bhavana. It also advances students 'critical awareness of the background to the origin and nature of Indian Buddhist Philosophy as well as Tibetan Buddhist Philosophy, awareness of the Astro-science as Bhot Jyotish Vidya, developing students' understanding to the critical awareness of the background to the origin of Traditional Tibetan Fine Arts, Language and competence enabling them to grab employment opportunities.

#### **Objectives:-**

The programme aims at enabling the students to-

- Acquire a clear understanding of the background to the origin of Buddhism in India
- To develop good familiarity with consulting and analyzing the source material for the study of the history of early Indian Buddhism.
- To learn society through social science subjects.
- To be equipped with the methodological capability to be able to conduct post-graduate or independent research on any topics of Astro-science, modern art, language and literature.
- To pursue advanced studies and facilitate them to opt for many programme as they have a sound ground of knowledge in various areas.

#### **List of Programmes at Shastri (B.A.) level offered by the institute:**

<b>S.No.</b>	<b>Programme</b>	<b>Duration</b>
1	Baudh Darshan Shastri (B.A. in Buddhist Philosophy)	3 years (6 semesters)
2	Bhot Jyotish Shastri (B.A. in Tibetan Astronomy)	3 years (6 semesters)
3	Bachelor in Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)	3 years (6 semesters)

**Eligibility for Admission:-**

The admission shall be open to a student who has the certificate of Uttar Madhyama (equivalent to 10+2) with Tibetan Language as a compulsory subject. The detailed eligibility is mentioned in the table below-

**Eligibility for Admission in different programmes of Shastri (B.A.):-**

S. No.	Programme	Eligibility
1	Baudh Darshan Shastri (B.A. in Buddhist Philosophy)	Buddhist Philosophy in <b>UM-II Year from CIHTS</b>
2	Bhot Jyotish Shastri (B.A. in Tibetan Astrology)	Jyotish in <b>UM-II Year from CIHTS</b>
3	Bachelor in Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)	Fine Arts in <b>UM-II Year from CIHTS</b>

**Duration:-**

The duration of Shastri (B.A) Programme will be of three years spread over six semesters. Each semester is of six months duration including intensive assignments, practical and projects related to the course of study of the respective semester. The first semester will be from July to December/January while the second Semester will be from January to June of the academic session concerned. The third, fourth, fifth and sixth semesters will be scheduled accordingly.

**Medium:-**

The medium of instruction and examination for three-year Shastri (B.A.) programme will be Tibetan/Pali/Sanskrit/Hindi/English depending upon the nature of the subject and language used in question paper.

**Eligibility for Appearing for the Sixth Semester Shastri (B.A.)****Examination and Pass Criterion:-****Attendance**

- The students are required to have at least 85% attendance in the classroom to appear for the examination.
- In case of special circumstances, the Vice Chancellor of the institute can grant 10% relaxation. If a student fails to appear for an exam due to illness, he/she needs to submit a certificate from a certified doctor to seek relaxation for the specified period.

**Completion of Internal Assessment Work or Projects**

- Completion of all internal assessment works including projects (minor/major) if any, have to be done by each student individually and / or jointly in a group, as prescribed in the syllabus of the respective semester.

### **Kanthastha Pareeksha (Oral Exam)**

- There is a provision of Kanthastha pareeksha (oral exam) in **semester second, fourth and sixth, span over all the three years** of the Shastri programme. The oral exam is of 100 marks. The student need to secure at least 36% marks to pass the kanthastha pareeksha (oral exam).

### **Pass Criterion and Minimum Marks**

- In Formative Assessment, at least 36% marks or an equivalent grade in internal project/assignment/practical examination is required as pass criteria for internal assessment. The formative assessment comprise of attendance, assignment and presentation of 10 marks each.
- In summative assessment, a minimum of 35% marks has to be obtained to qualify in each theory paper separately i.e., a minimum of 25 marks out of 70 is the pass criterion.
- If any student fails the written or oral examination in only one subject/paper then s/he is allowed to appear for a re-exam in the concerned subject before the start of the next semester. The re-exam and the declaration of the result will be done within 30 days. Only when the student passes the re-exam, s/he will be allowed to appear for the next semester exam. If any student fails in the practical exam, then s/he will not be given the opportunity for a re-exam and will be considered failed.
- Division will not be assigned/awarded for every part/year of the exam but at the end of any exam in its final part. Marks obtained in all the semesters will be considered to assign/award the division to the concerned student. Only those students who have not appeared in a re-exam for two semesters and have attained 55% or more cumulatively will be awarded a division in the final year of the course.

### **Rule pertaining to changing optional subject/s**

- The optional subject can be changed within 30 days since the commencement of the session of the first semester of Shastri programme.

### **General Instructions for Examination:-**

- The students of Central Institute of Higher Tibetan Studies (CIHTS) can simultaneously take the examination for a degree programme and a certificate course.
- If any student of Central Institute of Higher Tibetan Studies (CIHTS) fails in a semester examination then s/he needs to join the next academic session as the student of the institute to pursue the programme.

### **Instructions for Applying at Examination**

- Students are required to submit the stipulated fee amount to the Office and are expected to duly fill the form, get it forwarded by the concerned Dean, and finally submit it before the due date along with the fee receipt in the

Examination Wing. Along with the Examination form the students are also required to attach a self-certified copy of the mark sheet of the previous exam.

- The date for submitting the examination form along with the fee will be decided by the Vice Chancellor. If any student fails to submit his/her form within the specified date, then s/he needs to pay the extra late fee.

**Following fee has been decided for the concerned Examination:**

<b>Name of Examination</b>	<b>Fee (in Rupees)</b>
Examination Form	50
Shastri (B.A.) (for each semester)	100
Copy of Mark sheet per student	30
Second Copy of Mark sheet per student	50
Second Copy of Certificate	100
Provisional Degree	50
<b>Recounting fee</b>	75
Migration Certificate	75

**Table displaying the Passing Marks Criteria:-**

<b>S.No.</b>	<b>Name of Examination</b>	<b>Total Marks of One Paper (100)</b>		<b>Minimum Passing Marks</b>
1.	Shastri/ Baudh Darshan/ Fine Arts / Bhot Jyotish Part I,II,III	Theory	70	25
		Practical	30	11

**Division Assessment Instruction**

The grade will be assessed after the final year examination for any programme. The institute follows the Grade-Point System since the academic year 2012-2013, which is as follows:

**Table displaying the Grading System of the institute:-**

<b>Marks Range</b>	<b>Grade Point</b>	<b>Grade</b>	<b>Division</b>
80-100	8-10	A+	1 <sup>st</sup> division with Honour
70-79	7-7.9	A	1 <sup>st</sup> division with Distinction
60-69	6-6.9	B+	1 <sup>st</sup> division
45-59	4.5-5.9	B	2 <sup>nd</sup> division
36-44	3.6-4.4	C	3 <sup>rd</sup> division
35 and below	3.5 and below	D	Fail

**Rules for Remitting/Saving/Conserving Examination Fee**

If any student falls sick for the entire semester and provides a certificate from a recognized doctor then his/her examination fee will be valid for the next year. If the student falls sick during the middle of the examination, then in such a situation the examination fee of the student will not be valid.

**Reimbursement of Examination Fee**

- If any student dies and his guardians produce his/her death certificate, in that case the examination fee of the student will be refunded.
- The students who have already submitted their examination fee, but they fail to appear in the exam due to shortage of attendance, their examination fee will neither be refunded nor reimbursed.
- If the examination form is rejected, then, in that case, the examination fee will also be refunded.

**Rules for Procurement of Mark sheet and Degree**

- Mark sheet will be provided to the qualified students from Examination Office.
- Mark sheet will not be provided on the basis of qualifying only a part of the exam.
- Students will be honoured with the degrees of UG/PG/PhD in the convocation ceremony of the university.

**Provisional Certificate**

Provisional Certificate can be obtained by the qualified students after submitting the required fee.

**Rules for Obtaining Copy of Destroyed/Lost Certificate**

- In case of the destroyed/lost certificate, a copy of the same can be provided after the student presents a plea explaining the cause of the loss/destruction.
- A certificate issued by a Magistrate, and certified by the Notary is required to procure a copy of the lost/destroyed certificate. The required fee will also be charged for the same.

**Rules for obtaining copy of Mark sheet**

A copy of mark sheet shall be provided to the student after submitting the required fee.



## Course Structure for the Shastri ((Buddhist Philosophy) Programme

### Course Components:

Programme Code	Name of the programme	Course Code	Subject Code	Courses
UGP	Shastri Buddhist Philosophy	UGP-01	MS-05	Moolshastra-I
			BM-06	Bon Moolshastra I
		UGP-02	MS-05	Moolshastra-I
			BM-06	Bon Moolshastra-II
		UGP-03		<b>Sampradaya</b>
			BS-07	Bon Sampradaya
			NS-07	Nyingma Sampradaya
			SS-07	Sakya Sampradaya
			KS-08	Kargyud Sampradaya
			GS-09	Gelug Sampradaya
		UGP-04	SL-02	Sanskrit Language
		UGP-05	TL-01	Tibetan Language
		UGP-06	EL-03	English
			HL-04	Hindi
		UGP-07		<b>Optional Subject</b>
			EC-08	Economics
			PS-08	Political Science
			TH-08	Tibetan History
			AH-08	Asian History
			PK-08	Pali
SK-08	Sanskrit (Kha-varg)			
	KP-18	Kanhasvak Pareeksha		

**Semester Wise Distribution of the Courses**  
**Semester I**

Course Code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGP-01	Moolshastra I Tibetan	MS 05	མངོན་པ་གོང་འོག་ནས་ བཤད་པའི་ཡུང་ཁམས་ སྐལ་འཕཛེན་ཀྱི་རྣམས་ བཞག།	100
	Bon Moolshastra I	BM 06	ཐོག་རིམ་མངོན་དུ་ བཤད་པའི་མདོ་རྒྱལ་ དང་འགྲུ་ལ་མ་འཕོང་ དགུ་སྐོར་གཉིས་ལས་ སྐབས་ལྷེ་པ་དང་རྒྱལ་ པ་ཚ་ཚང་། བཀའ་མ།	100
UGP-02	Moolshastra II	MS 05	ཚན་མར་རྣམས་འགྲུ་ལ་ མངོན་སྲུང་ལ་འདུ་དབུ་ ནས། སྤྱི་རོལ་དཔུ་དེ་ ལ་འདུག་པར་མཛད། ཅེས་ པའི་བར་གྱི་རྣམས་ དང་། རོལ་ཐད་ཀྱི་ ལྟ་དབང་བུ་འི་ འགྲུ་ལ་བ།	100
	Bon Moolshastra II	MS 06	གཞི་ལས་རྣམས་འབྲུ་དེ་ རྣམས་འགྲུ་ལ་དབུ་ ནས་ས་དང་ས་ལ་བརྟེན་ པའི་བོན་བསྟན་པའི་ བར། མཛད་པ་པོ། སྐལ་ སྤྱོད་ཚུལ་ལྱིམས་ རྣམས་ལ་མཛད།	100
	Gelug Sampradaya	GS 07	འཕགས་པ་ཐོག་ས་མེད་ སྐལ་འཕཛེན་ཀྱི་གཞུང་ མངོན་པ་གོང་འོག་ནས་	100

			གསུང་པའི་ཡུང་ལམས་ སྐལ་ལོ་མཆོད་ཀྱི་རྣམས་ བཞག།	
UGP-03	Nyingma Sampradaya	NS 07	རྣམས་འགྲོ་ལ་གྱི་ འགྲོ་ལ་བའ་གསུང་བཞག་ སྐལ་ལོ་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་མཆོད་ཀྱི་ སྐལ་ལོ་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་མཆོད་ཀྱི་ རྣམས་འགྲོ་ལ་གྱི་	100
	Bon Sampradaya	BS 07	ལམས་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ རྣམས་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ ལམས་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ འཛོལ་བས་ལྟ་བུ་འཛོལ་བ་ རྣམས་འགྲོ་ལ་གྱི་	100
	Sakya Sampradaya	SS 07	གཉིས་པ་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ སྐལ་ལོ་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ གཉིས་པ་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ འཛོལ་བས་ལྟ་བུ་འཛོལ་བ་ རྣམས་འགྲོ་ལ་གྱི་	100
	Kagyud Sampradaya	KS 07	ཆོས་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་མཆོད་ཀྱི་ ལམས་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ རྣམས་མཆོད་ཀྱི་ཡོད་པ་ འཛོལ་བས་ལྟ་བུ་འཛོལ་བ་ འཛོལ་བས་ལྟ་བུ་འཛོལ་བ་ འཛོལ་བས་ལྟ་བུ་འཛོལ་བ་ རྣམས་འགྲོ་ལ་གྱི་	100
UGP-04	Sanskrit Language	SL 02	1.नागानन्दनाटकम् -हर्षदेवविरचितम्, 2.पाणिनिकात्यायनपतञ्जलीनां परिचयः, 3.लघुसिद्धान्तकौमुदी - वरदराजः	100

UGP-05	Tibetan Language	TL 01	१) བརྟམ་སྤྲུལ་རྒྱུ་། སོའ་ རྒྱུ་འཕྲུལ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ སྤྲུལ་རྒྱུ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ རྒྱུ་། २) མངོན་པར་རྒྱུ་། རྒྱུ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ ལྟམ་། ३) རིག་པའི་རྒྱུ་ རྒྱུ་། ལྟམ་ལྟམ་ ལྟམ་ ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་ལྟམ་	100
UGP-06	English	EL 03	Short stories, Essays and sketches, Novel and Grammar	100
	Hindi	HL 04	कनुप्रिया- धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली काव्य-निधि- सम्पा०- डॉ० विश्वनाथ प्रसाद, डॉ० रामसुधार सिंह, संजय बुक सेण्टर गोलघर, वाराणसी काव्य-सौन्दर्य	100
UGP-07	Political Science	PS 08	Concept of Political Science, Constitution, Forms of Government and Concept.	100
	Economics	EC 08	Market Analysis and Product Pricing.	100
	Asian History	AH 08	Political and Cultural History	100
	Pali	PK 08	(क) धम्मपद, (ख) उदानपालि, (ग) अनुवाद	100
	Sanskrit	SK 08	(क) रघुवंशकाव्यम्-कालिदासः (द्वितीयसर्गः), (ख) तर्कसंग्रहः अन्नभट्टः (मूलमात्रम्), (ग) विशिष्टनिबन्धः	100

	Tibetan History	TH 08	བསྟན་པ་རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར།	100
--	-----------------	-------	---	-----

### Semester II

Course code	Type of paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
UGP-01	Moolshastra I	MS 05	མངོན་པ་རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར།	100
	Bon Moolshastral	BM 05	བུ་སྐུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར།	100
UGP-02	Moolshastra II	MS 05	ཚུར་མཁའ་རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། མངོན་པ་རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། མངོན་པ་རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། མངོན་པ་རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། མངོན་པ་རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར།	100
	Bon Moolshastra II	BM 05	གཞན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར། རྒྱུ་ལྡན་གྱི་འོ་རྒྱུ་མཁའ་གཞན་གྱི་སྐོར།	100

UGP-03	Gelug Sampradaya	GL 07	འཕགས་པ་ཐོགས་མེད་ སྐུ་མཆོད་ཀྱི་ གཞུང་མངོན་པ་གོང་ འོག་ནས་གསུང་པའི་ དབང་པོ་དང་འདྲེས་ བྱས་སྐུ་མཆོད་ སྐུ་མཆོད་སྐུ་མཆོད་ པུ་དང་བཅས་པའི་ སྐོར།	100
	Nyingma Sampradaya	NS 07	རྣམ་འགྲུལ་ལ་གྱི་ འགྲུལ་ལ་པ་ལེགས་བཤད་ སྤང་བའི་གཏོང་།མི་ ཕམ་རིན་པོ་ ཆོ།མངོན་སུམ་ལེ་ལྱུ་ ལས་ལོན་མངོན་ནས་ ལེ་ལྱུ་ལེ་མཛུགས་པར།	100
	Bon Sampradaya	BS 07	འགྲུལ་སྐུ་མཆོད་སྐུ་མཆོད་ བཤད་ཆོག་དོན་དཀའ་ གནད་དབང་གསལ་སྐུ་བས་ དང་པོའི་དབྱུ་ནས་ བོན་འལ་ར་ཆ་ཆོང་། མཛོད་པ་པོ་ཀུན་ མཁུ་ན་ཉི་མ་བསྟན་ འཛིན།	100
	Sakya Sampradaya	KS 07	ཆོད་མ་རིག་གཞུང་ སྐུ་མཆོད་ལས་མངོན་ སྐུ་མཆོད་ལེ་ལྱུ་ལེ་ས་པ་ སྤང་སོགས་སྐུ་མཆོད་ པ་ལེ་ས་པ་མན་ཆོད་ མངོན་སུམ་ལེ་ལྱུ་ཆ་ ཆོང་། མཛོད་པ་པོ། ཀུན་	100

			པ་བརྟུན་པ་ཚོས་ གྲགས་རྒྱུ་མཚོ།	
	Kargyud Sampradaya	KS 07	ཤེས་པ་ལྷན་པའི་མཁས་སྐྱེས་ སྐྱེས་པའི་གསུམ་པ་མཚོ་ ཚད་ཚང་། མཛད་པ་པོ། གཟུངས་འོག་བསྟན་ འཛིན་སྟེན་གྲགས།	100
UGP- 04	Sanskrit Language	SL 02	नागानन्दनाटकम्- हर्षविरचितम् (तृतीयांक 11 एकादशपद्यतः पञ्चमाकान्तम्), लघुसिद्धान्तकौमुदी - वरदराजः, अनुवादः	100
UGP- 05	Tibetan Language	TL 01	བརྟུན་པ་ལྷན་པའི་ འགྲུལ་ལུགས་འཇུག་ གི་མཐའ་རྟུན་པ། བརྟུན་ སྐྱེས་པའི་སྐྱེས་པ་ རྒྱལ་ལྷན་པའི་ལས་ ཚོགས་ལྷན་པའི་ འཕྲུལ་སྟེན་པའི་ སྟེན་སྟེན་པ། རྒྱལ་ རྒྱལ་ལྷན་པའི་ སྟེན་སྟེན་པ། ལྷན་ མཚོགས་ལྷན་པའི་ གར།	100
UGP- 06	English	EL 03	Short stories, 2.Essays and 3. sketches 4.Novel 5.Writing Skills 6.comprehension.	100
	Hindi	HL 04	एकाकी-कुंज डॉ० गोपीनाथ तिवारी, डॉ० देवर्षि सनाढ्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, हिन्दी भाषा, बोली और लिपि	100
	Political Science	PS 08	Indian National Movement	100
	Economics	EC 08	Structure of Indian Economy	100

UGP-07	Asian History	AH 08	Political and Cultural History	100
	Pali	PK 08	(क) महापरिनिब्बान सुत्त – सम्पूर्ण (ख) विशिष्ट निबन्ध पालि में	100
	Sanskrit	SK 08	बोधिचर्यावतार पञ्जिकासहित (प्रथमपरिच्छेदः) शान्तिदेव (क) पञ्जिकागतविशेषबिन्दुषु प्रश्नाः (ख) विशिष्टनिबन्धः	100
		TH 08	पञ्चमस्कन्धपाठ संक्षेपव्याख्यानम्।	
	Kanthastha Vak	KP-18	संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्। संक्षेपव्याख्यानम्।	100

### Semester III

Course Code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGP-01	Moolshastra I	MS 05	मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I मूलशास्त्र I	100
	Bon Moolshastra I	BM 05	बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I बोन मूलशास्त्र I	100



UGP-02	Moolshastra II	MS 05	མཁུ་རྒྱ་གསུམ་ལ་ བསྟོན་པ་ལྟར་། རྒྱ་གསུམ་གྱི་བཤའ་བྱེད་ རྒྱ་བཤའ་ལྟར་ལྟར་སྟེ་ འཛིན། རྒྱ་ལྟར་ལྟར་ བརྒྱ་ལྟར་ལྟར་། བཤའ་ ཆེན་མོ་མཁུ་བསྟོན་ ཀྱི་སྟེང་། 1	100
	Bon Moolshastra II	BM 05	བརྒྱ་རྒྱ་བཤའ་བྱེད་ མཁུ་རྒྱ་གསུམ་གྱི་ འགྲེལ་འཛུགས་ལྟར་ ལྟར་ལྟར་ལྟར་སྟེ་ རྒྱ་གསུམ་ལྟར་ལྟར་ རྒྱ་གསུམ་ལྟར་ལྟར་།	100
UGP-03	Gelug Sampradaya	GS 07	ཕར་ཕྱིན་རྒྱ་གསུམ་ སྟེང་རྒྱ་གསུམ་ རྒྱ་གསུམ་སྟེང་ལྟར་ རྒྱ་གསུམ་མཁུ་བསྟོན་	100
	Nyingma Sampradaya	NS 07	གཞི་རྒྱ་གསུམ་གྱི་ འཛིན་པ་། གཞི་རྒྱ་ སྟེང་ལྟར་ལྟར་གསུམ་། མཁུ་བསྟོན་གྱི་གསུམ་ བརྒྱ་ལྟར་ལྟར་།	100
	Bon Sampradaya	BS 07	གཞི་རྒྱ་གསུམ་གྱི་རྒྱ་ བཤའ་ལྟར་གྱི་རྒྱ་ གསུམ་ལྟར་ལྟར་ལྟར་ སྟེང་ལྟར་ལྟར་ལྟར་ ཆེན་མོ་གྱི་རྒྱ་གསུམ་ བཤའ་བྱེད་ལྟར་ལྟར་ ཀྱི་སྟེང་ལྟར་ལྟར་ མཁུ་བསྟོན་གྱི་རྒྱ་ སྟེང་ལྟར་ལྟར་ལྟར་	100

			ཚང་། མཛད་པ་པོ་ཀུན་ མཁུ་ཉེ་མཁུ་བསྟན་ འཛིན།	
	Sakya Sampradaya	SS 07	གེ་ར་ཡུལ་ནི་སྐུ་སྐུ་སྐུ་ རབ་གསལ་ལས་དོན་ བརྟུན་བཅུ་ཚེ་ཚང་། མཛད་པ་པོ་། གོ་བོ་ རབ་འབྲུམ་སེམ་པ། ཕོ་དོ་ ཚེ་ནི་རྟུ་ག་གི་འབྲུམ་ གཏམ། མཛད་པ་པོ་མཁུ་ ཚེ་ནི་ག་དབང་ཚོས་ གྲགས།	100
	Kargyud Sampradaya	KS 07	མངོན་རྟོགས་རྣམས་ གཞི་འགྲེལ་པ་རྗེ་ བཙུན་འཇམ་དཔལ་ལྷུ་ ལྷུང་ལས་སྐབས་དང་ ཕོ་ཚེ་ཚང་། མཛད་པ་པོ་ ཀུན་མཁུ་ཉེ་མཁུ་ དཀར་པོ།	100
UGP- 04	Sanskrit Language II	SL 02	बुद्धचरितम् अक्षघोषः (प्रथमसर्गः) लघुसिद्धान्तकौमुदी – वरदराजः संस्कृतनिबन्धः	100
UGP- 05	Tibetan Language I	TL 01	༡) རྩོམ་གཞུང་། ལྷོ་ག་པ་ཅན་གྱི་ རྣམས་ནི་སྐུ་སྐུ་ གྱི་རྣམས་པར། ༢) རྩོམ་གཞུང་། སྐུ་ དག་ལ་འུ་གསུམ་པོ་ སྐུ་རྣམས་པར། ༣) བརྟུ་སྐུ་ གི་འབྲུམ་པ་མཁུ་	100

			<p>यद्विदुःशुभं तन्मयात् । एतद्विदुःशुभं  तन्मयात् । तन्मयात् तन्मयात्  कुर्वन्तस्त्वद्विदुःशुभं  गणना ।</p>	
UPG-06	English	EL 03	Poetry 2.Renaissance Poetry. 3.Romantic Poetry 4.Drama- 5.Figure of Speech 6.Appreciation of Poetry.(Unseen)	100
	Hindi	HL 04	ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद, संजयबुक सेन्टर, गोलघर, वाराणसी लहरों के राजहंस- मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली हिन्दी साहित्य का इतिहास- (आदिकाल एवं भक्तिकाल)	100
UGP-07	Political Science	PS 08	Political thought:	100
	Economics	EC 08	Macro Economics.	100
	Asian History	AH 08	Political and Cultural History	100
	Pali	PK 08	(क) सुत्तनिपात (ख) अष्टादसनिकाय का सामान्य परिचय	100
	Sanskrit	SK 08	1.काव्यादर्श:- दण्डी (प्रथमपरिच्छेदः तृतीयपरिच्छेदे च कारिकासंख्या लक्षणोदाहरणानि 2.साहित्यशास्त्रस्य विभिन्नसम्प्रदायानां सामान्यपरिचयः	100
	Tibetan History	TH 08	यद्विदुःशुभं तन्मयात् । एतद्विदुःशुभं तन्मयात् । तन्मयात् तन्मयात्	100

			<p>         བུ་གཟུགས་པོ་ལྟོས་པར།          བར་གཞི་ལྟོས་པར།          གུ་གཟུགས་པོ་ལྟོས་པར།          སྐྱེ་ལོ་ལྟོས་པར།          སྤྲུལ་པར།       </p>	
--	--	--	---	--

### Semester IV

Course Code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGP-01	Moolshastra I	MS 05	<p>           མངོན་པར་ནམ་བུ་གཤམ་            བཟོ་ལམ་གྱི་རྣམས་            བཞག། སྤྲོས་པར་བཟོ་བ་            གཏོང། མངོན་པར་བཟོ་བ་            བཟོ་ལམ་གྱི་རྣམས་            གུ་ལས་བཅོམ་ལ། ལ་གསལ་            སྤྲུལ་པར་ཉེས་སྤྲུལ་པར་            སོགས་བཤད་པ།         </p>	100
	Bon Moolshastra I	MS 05	<p>           ཐེག་པ་ཆེན་པོ་མཛན་            འགྲུག་གི་མངོན་པར་བཟོ་བ་            པ་ཆོགས་སྤྱི་བཅད་པ་            ལས་རྣམས་ལྟ་བུ་ལས་པར་            སྤྲུལ་ལས་ཆ་ཚང། བཀའ་            མ།         </p>	
UGP-02	Moolshastra II	MS 05	<p>           ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལྟོས་            གནམས་འགྲུག་བཤད་པ།            ཐེག་པ་ཆེན་པོ་སའ་            འབྲུལ་ལྟོས་ལག་ཏུ་            སྤྲོས་པར་གྱི་རྣམས་གཞག།            སྤྲུལ་པར་ལྟོས་པར་གསལ་            པ། ཆེན་པོ་ལྟོས་པར། གོ་            སྤྲུལ། འབྲུག་སྤྲུལ་            བཅས་གྱི་རྣམས་གཞག།         </p>	100

			ཆོ་གསུམ་སྒྲུབ་པ་དང་ རི་མོ་རྒྱུ་རྒྱུ་བུ་ ཕལ་ལོ་སྒྲུབ་པ།	
	Bon Moolshastra II	BM 05	བདེ་ནུབ་པ་བོ་ནུབ་གླིང་ མཛེ་ནུབ་སྒྲུབ་པ་སྒྲུབ་པ་ འགྲུ་ལ་འཕྲུལ་གླིང་གླིང་ ལས་པ་མི་གུ་ལས་པ་གནས་ འཕྲུལ་གཞི་གུ་སྒྲུབ་པ་ མཛེ་ནུབ་ནུབ་ཆོ་རྒྱུ་། བུ་ ཆོ་ནུབ་པ་ནུབ་མཛེ་ལའ།	100
UGP- 03	Gelug Sampradaya	GS 07	ཕར་ཕུ་ནུབ་སྒྲུབ་པ་བཞུ་ སྒྲུབ་པ་རྒྱུ་ནུབ་པ་ནུབ་ སྒྲུབ་པ་འཕྲུལ་གླིང་ རྒྱུ་གསུམ་མཛེ་ལས་པ་ལས།	100
	Nyingma Sampradaya	SS 07	ཕུ་སྒྲུབ་པ་ཕུ་སྒྲུབ་པ་ལས་ ལུ་རྒྱུ་། མཛེ་ལས་པ་ལས།	100
	Bon Sampradaya	BS 07	ཕུ་སྒྲུབ་པ་ཕུ་སྒྲུབ་པ་དང་ ཕུ་སྒྲུབ་པ་ཕུ་སྒྲུབ་པ་ལས་ དུ་ནུབ་པ་ལས་པ་ལས་པ་ གསུམ་པ་ལས་པ་ལས་པ་ གསུམ་པ་ལས་པ་ལས་པ་ ཕུ་ལས་པ་ལས་པ་། མཛེ་ནུབ་ ཕུ་། གུ་ནུབ་པ་ལས་པ་ ཕུ་སྒྲུབ་པ་ལས་པ་ལས།	100
	Sakya Sampradaya	SS 07	ཧྲེ་གུ་ཆོ་ནུབ་པ་ལས་ སྒྲུབ་པ་ལས་པ་ལས་པ་ ལུ་རྒྱུ་རྒྱུ་གསུམ་པ་ ལས་པ་ལས་པ་ལས་པ་ སྒྲུབ་པ་ལས་པ་ལས་པ་ ལུ་རྒྱུ་ལས་པ་ལས་པ་ མཛེ་ནུབ་པ་ལས་པ་། ཕུ་ཆོ་ནུབ་ ཕུ་གསུམ་པ་ལས་པ་ལས།	100

			<p>२) रक्षणात्पद्मसूत्रायुक्तं सूत्रेणानुसंगितव्यम् संस्कृतभाषया पद्यमखण्डितं प।</p>	
	.Kargyud Sampradaya	KS 07	<p>१) अत्रोपनिषत्प्रयोगसमाप्तौ परिचयव्युत्पत्त्यस्य संस्कृतशब्दाभिप्रायक कृतकं कृतं। अखण्डितं पद्यव्युत्पत्त्यस्य संस्कृत न्यायः। २) न्यायस्य शक्तिव्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः कृतं रचयितव्यम्। ३) संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः</p>	100
UGP-04	Sanskrit Language	SL 02	<p>बुद्धचरितम् अच्चधोषः (तृतीयसर्गः) लघुसिद्धान्तकौमुदी (कारकप्रकरणम्) संस्कृतसाहित्येतिहासः (नाटकम्, महाकाव्यम् गद्यकाव्यञ्च)</p>	100
UGP-05	Tibetan Language	TL 01	<p>१) संस्कृतभाषायाः संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः व्युत्पत्त्यस्य संस्कृतभाषायाः</p>	100

UGP-06	English	EL 03	1.Victorian Poetry 2.Modern Poetry 3.Drama	100
	Hindi	HL 04	निबन्ध और हिन्दी साहित्य का इतिहास	100
UGP-07	Political Science	PS 08	The Indian Government and Politics.	100
	Economics	EC 08	Public Economics	100
	Asian History	AH 08	Political and Cultural History.	100
	Pali	PK 08	(क) महावंसो (ख) (ख) ) पालि अनुपिटक एवं अट्टकथा साहित्य का सामान्य परिचय। (ग) पालि में संक्षिप्त परिचय	100
	Sanskrit	SK 08	साहित्यशास्त्रस्य विभिन्नसम्प्रदायानां सामान्यपरिचयः साहित्यदर्पणः तृतीयपरि. 1-29, 131-71 कारिकासवृत्तिः	100
	Tibetan History	TH 08	དཔལ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་	100
	Kanthalavak	KP-18	རྒྱ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་	100

			<p>ནམ་མཐོང་འཕམ་ཐོབ་ པའི་རྟོགས་པའོ། ཞེས་པ་ཡན།</p>	
--	--	--	--	--

### Semester V

Course Code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGP-01	Moolshastra I	MS 05	<p>དབུ་མའའཕུག་པ་སེམས་ བསྐྱེད་དུག་པ་མ་ གཏོགས་ཆ་ཚང་རང་ འགྲེལ་དང་བཅས་པ།</p>	100
	Bon Moolshastra I	BM 05	<p>ཐོག་པ་ཆེན་པོ་མན་ རག་གི་མནོ་བསྐྱེད་པ་ ཚིགས་སུ་བཅད་པ་ལས་ སྟོང་པའི་ཁམས་ནས་ སོ་སོར་གསལ་བའི་ ཁམས་བར་ཆ་ཚང་། བཀའ་ མ།</p>	100
UGP-02	Moolshastra II	MS 05	<p>དབུ་མའའཕུག་པ་སེམས་ བསྐྱེད་དུག་པ་དབུ་ ནས། རྟོགས་དཔུ་དཔ་ ནི་མུ་རྟེན་གྲོལ་ བར་འགྲུབ། ཞེས་པའི་ བར་རང་འགྲེལ་དང་ བཅས་པ།</p>	100
	Bon Moolshastra II	BM 05	<p>ཐོག་པ་རིམ་པ་མན་ན་ དུ་བཞུག་པའི་མནོ་ རྟེན་དུ་ནམ་སྐབས་ ལྟ་པ་ཆ་ཚང་། བཀའ་མ། དེའི་འགྲེལ་མཉམ་ མེད་ཅན་དབུ་ནས་ སྐབས་ལྟ་པ་ཆ་ཚང་།</p>	100



			མཛེན་པ་པོ། མཉམ་མེད་ གེ་སར་བར་སྐྱེལ་མཚན།	
UGP-03	Gelug Sampradaya	GS 07	དབྱུང་མཚན་གོ་ངམ་པ་རབ་ གསལ། དབྱུང་ནམ་སེམས་ བསྐྱེད་དྲུག་པ་མཚན་ གཏོགས་ཚུལ།	100
	Nyingma Sampradaya	NS 07	ངོ་སའ་གེ་སར་སྐྱེལ་ མེ་འཁོར་འགྲུལ་ལུ་ འགྲུལ་ལུ་འཁོར་ལུ་ གྲུལ་ལུ་འཁོར་ལུ་ འཁོར་ལུ། སྐྱེལ་དྲུག་ མཚན་འགྲུལ།	100
	Bon Sampradaya	BS 07	གེ་སར་ཕྱི་ནང་རྒྱ་མཚན་ དཀའ་གནད་རབ་གསལ་ སྐྱེལ་གཉེན་པོ་དབྱུང་ ནམ་ཚོགས་ལམ་བསྐྱེད་པ་ ཚུལ། མཛེན་པ་ པོ། སྐྱེལ་དྲུག་རྒྱ་མཚན་ དག་འོད་ཟེར།	100
	Sakya Sampradaya	SS 07	ལྷ་པོ་བཅུ་དྲུག་ལུ། སེམས་བསྐྱེད་དྲུག་ པ་མཚན་གཏོགས་ཚུལ།	100
	Kargyud Sampradaya	KS 07	དུགས་བརྒྱུད་དྲུག་ པོ་ལུ་གཉེན་པོ་བར་ འདྲེན་ལུ་འཁོར་ལུ་ བཟང་དཀའ་སྐྱེད་ལམ་ སེམས་བསྐྱེད་དྲུག་ པ་མཚན་ལུ་ཚུལ། མཛེན་པ་པོ་རྒྱ་མཚན་ པ་དབྱུང་པ་དབྱུང་ལུ་ རྒྱ་མཚན།	100

UGP-04	Sanskrit Language	SL 02	संस्कृतसाहित्यस्य इतिहासः लघुसिद्धान्तकौमुदी (समासप्रकरणम्) लघुसिद्धान्तकौमुदी - वरदराजः (स्त्रीप्रत्ययप्रकरणम्)	100
UGP-05	Tibetan Language	TL 01	१) རྩོམ་གཞུང་། སྐྱེ་བའི་ འགྲེལ་བཤེས་པའི་འཕྲིན་ལྗོངས་ ཚོང་། २) སྐྱེ་བའི་འགྲེལ་བཤེས་ པའི་འཕྲིན་ལྗོངས་ཀྱི་ རྩོམ་གཞུང་། ३) རྩོམ་གཞུང་། ཀུན་གྱི་ལྟ་བུ་ ཏུ་འགྲེལ་བཤེས་པའི་རྩོམ་ གསལ་ཚན་པ་དང་པོ།	100
UGP-06	English	EL 03	1.Indian English Poetry 2.Drama 3.Appreciation unseen poetry 4.Unseen Essay Writing.	100
	Hindi	HL 04	त्यागपत्र- जैनेन्द्र कुमार, पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली। कथा एकादशी- सम्पा०- डॉ० विजयपाल सिंह, संजय बुक सेन्टर, गोलघर, वाराणसी। लघुगद्य विधाओं का सामान्य परिचय- (आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र)	100
UGP-07	Political Science	PS 08	Comparative Constitutions and Political Institutions.	100
	Economics	EC 08	International Economics.	100
	Asian History	AH 08	Buddhism and its Development.	100
	Pali	PK 08	मिलिन्द पञ्चो	100
	Sanskrit	SK 08	सांख्यकारिका - ईश्वरकृष्णः (कारिका 1-42 तथा 55-72 पर्यन्तम्)	100

			न्यायबिन्दु: - धर्मकीर्ति:	
	Tibetan History	TH 08	ཉུང་ལའི་བུ་སྐྱེས་མཁུ་ ལྟུང་ལའི་བུ་སྐྱེས་མཁུ་ བཅུ་བཞི་པ་ཆེ་ན་ པོ་འོ་བར་གྲུ་ལྷོ་ཆབ་ སྐྱེས་ཀྱི་གནས་ལུངས་ རྣམས་བསུམ། ༡༢༠༥- ༡༢༥༢	100

### Semester VI

CourseCode	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGP-01	Moolshastra I	MS 05	མངོན་པ་ནས་བཤད་ པའི་ཉོན་མོངས་ ཀྱི་རྣམ་གཞག།	100
	Bon Moolshastra I	BM 05	ཐོག་པ་ཆེ་ན་པོ་ མནངས་གི་མདོ་ བསྐྱེད་པ་ཆོགས་ སྐྱེ་བཅུ་པ་ལས་ རང་རིག་པའི་ ཁམས་ནས་ཆ་ཚང་། བཀའ་མ།	100
UGP-02	Moolshastra II	MS 05	དབྱུ་མ་འཇུག་པ་ སེམས་བསྐྱེད་ དྲུག་པ། ཉོན་ མོངས་སྐྱེ་ན་ རྣམ་མཁུ་སྐྱེས་ འཇོག་ཆོགས་ལ། ཞེས་པ་མནངས་གི་ དྲུག་པ་ཆ་ཚང་།	100

			རང་འགྲུལ་ལཱ་དང་ བཅས་པ།	
	Bon Moolshastra II	BM 05	ཐོག་པ་ཆེན་པོ་ དབྱུ་མའི་རང་ འགྲུལ་ལཱ་གསལ་ བཟུང་སྟེ་སྟེ་སྟེ་ ལོགས་པ་རང་བཤད་པ་ ཆ་ཆོང་། མཛད་པ་པོ། མ་འཕྱོད་ལོགས་ རང་འགྲུལ་ལཱ་ར།	100
UGP-03	Gelug Sampradaya	GS 07	དབྱུ་མའི་དགོངས་པ་ རང་གསལ་ལོགས་ བསྐྱེད་པའི་དབྱུ་ དབྱུ་མའི་གཞུགས་ གོ་བདེ་ལོགས་ གསལ་བར་བཟུང་སྟེ།	100
	Nyingma Sampradaya	NS 07	ངོ་སའི་སྟེ་སྟེ་ མ་འཕྱོད་ལོགས་ འགྲུལ་ལཱ་ཆུང་བཟུང་ གྲུལ་ལཱ་རང་བཤད་ སྟེ་སྟེ་སྟེ་ སྟེ་སྟེ་སྟེ་ སྟེ་སྟེ་སྟེ་ མཆོང་ལོགས་ལ།	100
	Bon Sampradaya	BS 07	གོ་སྟེ་སྟེ་སྟེ་ རྟེ་སྟེ་སྟེ་ གནད་རང་གསལ་ སྟེ་སྟེ་སྟེ་ ལས་ལོགས་ སྟེ་སྟེ་སྟེ་ རྟེ་སྟེ་སྟེ་ ཆ་ཆོང་བར། མཛད་པ་ པོ། སྟེ་སྟེ་སྟེ་	100

			རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་།	
	Sakya Sampradaya	SS 07	ལྷ་མོ་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སེམས་པ་བསྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། གཏོགས་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་།	100
	Kargyud Sampradaya	KS 07	རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སེམས་པ་བསྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། གཏོགས་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་།	100
UGP-04	Sanskrit Language	SL 02	लघुसिद्धान्तकौमुदी - वरदराज (कृदन्तप्रकरणम्) वज्रसूची- अश्वघोषः, मध्यमकशालिस्तम्बसूत्रम्	100
UGP-05	Tibetan Language	TL 01	१) རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། གཏོགས་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། སྐྱེད་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་།	100

			<p>         १. सुभाषितसुभाषित          वसुदेव। २) सुभाषित          सुभाषित। ३) सुभाषित          गुरुभाषितसुभाषित          वसुदेवसुभाषित।       </p>	
UGP-06	English	EL 03	Literary Genres, Twentieth Century Literary Tendencies), An Introduction to twentieth century Literary theory and Criticism and English Critical Texts.	100
	Hindi	HL 04	<p>         क. चित्रलेखा - भगवती चरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली          ख. निर्मला- प्रेमचन्द, विश्वविद्यालय, चौक, वाराणसी          गेशे जम्पा - नीरजा माधव, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली       </p>	100
UGP-07	Political Science	PS 08	International Politics.	100
	Economics	EC 08	Economics of Development.	100
	Asian History	AH 08	History of Tibet.	100
	Pali	PK 08	अभिधम्मन्यसङ्कहो	100
	Sanskrit	SK 08	<p>         रत्नावली - नागार्जुन          (प्रथमपरिच्छेदः 50          कारिकान्तः)          वेदान्तसारः- सदानन्दः       </p>	100



## Semester Wise Distribution of the Courses

### Semester I

Course Code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
UGJ-01	Bhot Jyotish I	TJ 10 (A)	མངོན་པ་ལོ་གཞུང་ ནམ་བཤན་པ་ལོ་ཡུང་ ལམས་བསྐྱེད་ མཆོད་ཀྱི་རྣམས་ གཞལ། མཛད་པ་པོ། སྐྱོབ་པ་པོ་ནང་ དབྱིག་གཉེན།	100
UGJ-02	Bhot Jyotish II	TJ 10 (B)	རིགས་ལྟ་ན་འཇུག་ བེད་ལེན་ལུ་རྟུ་གུ་པ་ ཉིན་ཞུགས་ལས་ལྟ་ པ་ལོ་གཞུང་ལ། བུ་ར་འབྲེག་འཇུག་ རྟུ་རྟུ་བཤན་ལས་ བསྐྱེད་ཀྱི་རྣམས་ལྟ་ སྐྱོབ། རྣམས་རིག་ ཀུན་འཇུག་ལ་ ཕྱོད་ཀྱི་རིག་ལས་ རྣམས་ལྟ་། ལོ་གཞུང་ གུ་རམ། ༢༣༡-༢༤༢	100
UGJ-03	Bhot Jyotish III	TJ 10 (C)	རིགས་ལྟ་ན་འཇུག་ བེད་ལེན་ལུ་བཅུ་བཞི་ པ་མུ་རྟུ་ལས་ལྟ་ གོ་ལ། འབྲེག་ལས་རྣམས་ བེད་ལེན་ལུ་རྟུ་གུ་པ་	100



			སྐོར་ལྟོ་ཡུ་རྟ་ལྟ་ཡུ་ཡུ་ རྩོམ།	
UGJ-05	Indian Astrology (Sanskrit)	SL 02	མཛོལ་ལ་གནས་གསུམ་པ་ ལས་སྤེན་ཆ་ཕྱི་ སྐོར་གྱི་ལྟོ་ཡུ་ རྩོམ་ལྟོ་ཡུ་ལྟོ་ཡུ་ གྱི་སྤེན་ཆ་ལ་བཞུགས་ པ།	100
UGP	Moolshastra	MS 01	शीघ्रबोध:	100
UGJ-06	Tibetan Language	TL (01)	༡)བརྗེས་པར་འོ། སོ་ རྩོམ་ལྟོ་ཡུ་ལྟོ་ཡུ་ གྱི་སྤེན་ཆ་ལ་བཞུགས་ པ། ༢)མཛོལ་ ལ་བརྗེས་པར་འོ། རྒྱ་ ཆུ་ལྟོ་ཡུ་ལྟོ་ཡུ་ གྱི་སྤེན་ཆ་ལ་བཞུགས་ པ། ༣)རྩོམ་ལྟོ་ ཡུ་ལྟོ་ཡུ་ལྟོ་ཡུ་ གྱི་སྤེན་ཆ་ལ་བཞུགས་ པ།	100
UGJ-E1	English	EL (03)	Short stories, Essays and sketches, Novel and Grammar	100
	Hindi	HL (04)	कनुप्रिया- धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली काव्य-निधि- सम्पा०- डॉ० विश्वनाथ प्रसाद, डॉ० रामसुधार सिंह, संजय बुक सेण्टर गोलघर, वाराणसी काव्य-सौन्दर्य	100



			प्रकाशन, वाराणसी, हिन्दी भाषा, बोली और लिपि	
UGP-01	Moolshastra	MS 01	<p>མངོན་པའི་གཞུང་ཆས་པ་          བཤད་པའི་དབང་པོ་དང་།          སེམས་དང་སེམས་བྱུང་པ་          གི་རྣམས་གཞུང་། མཛད་པ་          ཡོད། སྤྱོད་པ་དཔོན་          དབུ་གི་གཞུང་། ཅེས།</p>	100
UGJ-06	Tibetan Language1	TL 01	<p>༡)བརྟན་པ་སྤྲོད། སོ་          འགྲུལ་ལུགས་འཇུག་གི་          མཐའ་དཔུན་། ༢)བརྟན་          པ་སྤྲོད། སོ་རུ་འོ་          རྟེན་ལུགས་འཇུག་ལས་ཚོགས་          ལྟར་ཀློག་པའི་ལུགས་འཇུག་          བཤད་པ། ༣)སྟན་པ་རྩོམ།          རྟེན་ལུགས་འཇུག་ལས་          བརྟན། ༤)སྟན་པ་རྩོམ།          གཏམ་པར་མའི་ཚལ་གྱི་          ཟུང་སྟངས།</p>	100
UGJ-E1	English	EL 03	Short stories, Essays and sketches, Novel and Writing Skills and comprehension.	100
	Hindi	HL 04	(क) पञ्चाङ्ग परिचयः (ख) पञ्चाङ्ग विषयाणां परिचयः	100
	Kanthisvak	KP-18	<p>སྟན་པ་འགྲུལ་ལུགས་པ་          ཅེས་ལུགས་འཇུག་པའི་          གཏམ་པར་དང་། སྟན་པ་          ལུགས་འཇུག་གི་ལོ་ལ།</p>	100

**Semester III**

Course Code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGJ-01	Bhot Jyotish I	TJ 10(A)	<p>རྣམས་ལྟར་རྒྱུ་མ་བཟེ་རྣམས་ ལེ་ལྷོ་བརྒྱུ་རྣམས་ལྟར་ལྟོས་པ་ རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་ གཟུང་རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་ རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་ རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་ འགོ་རྣམས་ལྟར་ལྟོས་པ་</p>	100
UGJ-02	Bhot Jyotish II	TJ 10(B)	<p>ཉི་མའི་འཁྲུ་ལྟོས་པ་ བརྒྱུ་རྣམས་ལྟར་ལྟོས་པ་ གཟུང་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ འཁྲུ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་ མཚོ་རྣམས་ལྟར་ལྟོས་པ་ མཚོ་རྣམས་ལྟར་ལྟོས་པ་ རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་ སྐར་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ སྐར་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ ཕྱི་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ འཁྲུ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་</p>	100
UGJ-03	Bhot Jyotish III	TJ10 (C)	<p>བེ་འདྲེ་རྣམས་ལྟར་ལྟོས་པ་ གཟུང་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ བརྒྱུ་རྣམས་ལྟར་ལྟོས་པ་ ཕྱི་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ སྐར་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ ཕྱི་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ གཟུང་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ འཁྲུ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ སྐར་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ ཕྱི་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ འཁྲུ་ལྟོས་པ་ལྟོས་པ་ རྣམས་ལྟར་རྣམས་ལྟོས་པ་</p>	100

UGJ-05	Indian Astrology (Sanskrit)	SL 02	(क) जन्माङ्ग रचना (ख) (ख) लघुजातकम्	100
UGP	Moolshastra	MS 01	१) र्मुखात्काले काले धृत्वात्काले काले २) र्मुखात्काले काले धृत्वात्काले काले	100
UGJ-06	Tibetan Language	TL 01	१) र्मुखात्काले काले धृत्वात्काले काले २) र्मुखात्काले काले धृत्वात्काले काले ३) र्मुखात्काले काले धृत्वात्काले काले ४) र्मुखात्काले काले धृत्वात्काले काले	100
UGJ-E1	English	EL 03	1.Poetry 2. Renaissance Poetry. 3. Romantic Poetry, 4.Drama, 5.Figure of Speech 6.Appreciation of Poetry.(Unseen)	100
	Hindi	HL 04	ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद, संजयबुक सेन्टर, गोलघर, वाराणसी लहरों के राजहंस- मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली हिन्दी साहित्य का इतिहास- (आदिकाल एवं भक्तिकाल	100



UGJ-03	Bhot Jyotish III	TJ 10(C)	རྟོགས་ལྟན་འཛུམ་བུ་རྩ་ ལོ་ལྟ་དགུ་པ་ཞལ་ གསུམ་རྩ་མ་དབྱེ་འཇ་ ཚང་།	100
UGP	Indian Astrology (Sanskrit)	SL 02	बृहद् शिवस्वरोदयः (पूर्वार्धम्)	100
UGJ-05	Moolshastra	MS 01	དབྱུ་མ་རི་ཆེ་ན་ ཕྱོད་པ་ལེ་ལྟ་གསུམ་ པ་ནས་ལྟ་པ་བར། སྣོ་བ་དཔོན་ཀླུ་ སྐུ་བ།	100
UGJ-06	Tibetan Language	TL 01	༡)སྟན་འགྲུལ་འཕོང་ གི་དགའ་བའི་རྣམས་ན་ མན་ལེ་ལྟ་གཉིས་པ་ཆ་ ཚང་། ༢)བརྟེན་གསར་རྟེན་ གི་རྩ་མ་གཞལ། དབྱུང་ ཅན་གསུབ་རྩོམ་པའི་ ༣)མངོན་བརྟེན། སྐུ་ གཅིག་དོན་མང་ལ་ འཛུགས་ཚུལ།	100
UGJ-E1	English	EL 03	1.Victorian Poetry 2.Modern Poetry 3.Drama	100
	Hindi	HL 04	निबन्ध और हिन्दी साहित्य का इतिहास	100
	Kanthasvak	KP-18	དུས་འཁོར་བསྐྱེད་ རྣམས་ལེ་ལྟ་དང་པོ་ ཚོགས་བཅད། ༡ རྩ་ བར།	100

## Semester V

Course code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGJ-01	Bhot Jyotish I	TJ 10(A)	རྣམ་ཐོན་པུ་རྒྱ་མཚོ་མ་ཐོ་རྒྱ་ ལོ་རྒྱུ་བཅུ་གཅིག་པ་ རྣམ་ཐོན་རྣམ་ཐོན་རྣམ་ཐོན་ ཐབས་གསུ་བ་པ་ཡར་སྐོག་ བུ་བའོ་འཛུལ། གཟུང་རྣམ་ཐོན་པུ་རྒྱ་མཚོ་ རྣམ་ཐོན་རྣམ་ཐོན་འཛུལ། དགའ་པ་གསེར་གསེར་འཛུལ་ ཐོག་གཟུང་རྣམ་ཐོན་སྐོས།	100
UGJ-02	.Bhot Jyotish II	TJ 10 (B)	རྣམ་ཐོན་པུ་རྒྱ་མཚོ་མ་ཐོ་རྒྱ་ ལོ་རྒྱུ་བཅུ་གཅིག་པུ་ སོ་རྒྱུ་མིག་འཛུལ་འཛུལ། དབུ་རྣམ་ཐོན་གསེར་མཚན་ བཅུ་གཅིག་པུ་རྣམ་ཐོན་ མིག་ལྟོག་གསེར་མཚན་ པུ་འཛུལ་སྐོས། སྐོས་རྣམ་ཐོན་རྣམ་ཐོན་ མཚན།	100
UGJ-03	.Bhot Jyotish III	TJ 10 (C)	རྣམ་ཐོན་རྣམ་ཐོན་པུ་རྒྱ་མཚོ་ གཟུང་འཛུལ་པུ་མཚན་ བའོ་རྣམ་ཐོན་རྣམ་ཐོན་ བསམ་འཛུལ་པུ་མཚན་གསེར་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་ རྣམ་ཐོན་པུ་མཚན་	100





			ནས་གང་དགའ་འདྲེ་མས་ཀྱི་ བཟོ་རྒྱུ་ལོ།	
UGJ-06	Tibetan Language	TL 01	༡)རྩོམ་གཞུང་། སྟེན་འགྲུབ་ མེད་ལོང་ལོ་ལྟོ་ཆེན་། ༢)སྟེན་འགྲུབ་། གྲགས་པ་ བཟོ་རྒྱུ་བཀའ་གྲུབ་རྩོམ་ བརྗོད་། ༄)བཟོ་སྟེན་། ཀུན་གྱི་རྩོམ་འགྲུབ་འདྲི་ བཟོ་སྟེན་ལས་འཛུགས་པ་དང་ པོ།	100
UGJ-E1	English	EL 03	1.Indian English Poetry 2.Drama 3.Appreciation unseen poetry 4.Unseen Essay Writing.	100
	Hindi	HL 04	त्यागपत्र- जैनेन्द्र कुमार, पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली। कथा एकादशी- सम्पा०- डॉ० विजयपाल सिंह, संजय बुक सेन्टर, गोलघर, वाराणसी। लघुगद्य विधाओं का सामान्य परिचय- (आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र)	100

### Semester VI

Course code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
-------------	---------------	--------------	---------------	--------------------

UGJ-01	Bhot Jyotish I	TJ 10 (A)	<p>འཕྲིན་ལྷན་པུན་ལོ་ལྷན་པུན་  གཉེན་པུན་ལྷན་པུན་  བཅོམ་པུན་ལྷན་པུན་བཅོམ་  རྒྱལ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།</p> <p>འཕྲིན་ལྷན་པུན་ལོ་ལྷན་པུན་  ཅུ་པུན་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  རྒྱལ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་།</p> <p>རྒྱལ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།  ཆོས་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  འཕྲིན་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།  གཉེན་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།</p>	100
UGJ-02	Bhot Jyotish II	TJ 10 (B)	<p>ལོ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།  འཕྲིན་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  བཅོམ་པུན་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།</p> <p>རྒྱལ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  རྒྱལ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  རྒྱལ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།། ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  བཅོམ་པུན་ལྷན་པུན་།</p> <p>རྒྱལ་ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་  ལྷན་པུན་ལྷན་པུན་།</p>	100



			སྐྱོད་པ་ཚེ་རྒྱ་ལྟོ་གཉིས་ སྐྱོད་པ་གཉི་རྒྱ་ལྟོ་ ངོས་ནས་གང་དགའ་ འདེམས་ཀྱི་བྱ་རྒྱུ་ལ།	
UGJ-06	Tibetan Language	TL 01	༡)རྩོམ་གཞུང་། སྐྱེ་ན་ ངག་མེ་ལ་ལོ་ལ་ལུ་ གསུམ་པའི་གཟུང་གི་ག་ གི་རྒྱུ་ལ། ༢)མངོན་ བརྗོད་། གུངས་ཀྱི་ མངོན་བརྗོད་། ༣)སྐྱེ་ན་ ངག་། གཞོན་ལུ་རྒྱུ་ག་ གི་རྩོགས་བརྗོད་། ༤)སྐྱེ་ན་རྩོམ་། ཡོ་རྒྱུ་ ཀུན་རྒྱུ་དགའ་བའི་ གཏམ།	100
UGJ-E1	English	EL 03	क. चित्रलेखा - भगवती चरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ख. ख. निर्मला- प्रेमचन्द, विश्वविद्यालय, चौक, वाराणसी गेशे जम्पा - नीरजा माधव, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली	100
	Hindi	HL 04	Literary Genres, Twentieth Century Literary Tendencies), An Introduction to twentieth century Literary theory and Criticism and English Critical Texts.	100
	Kanthalas vak	KP-18	དུས་འཇུག་པས་དུས་ རྒྱུ་ལོ་ལུ་དང་པོ་ ཚིགས་བཅད། ༤༧ ནས་ ༡༡༩ བར།	100

**Course Structure for the Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts) Programme**

**Course Components:**

<b>Programme Code</b>	<b>Name of the programme</b>	<b>Course Code</b>	<b>Subject Code</b>	<b>Courses</b>
UGF	Bachelor of Fine Arts	UGF-03	HA11&AE12	History of Art & Aesthetic
		UGF-05	DV 21	Discussion on Visual
		UGF-04	PT13 or WC14	Painting and Woodcraft
		UGF-06	PL-20	Practical
		UGP-01	MS-05	Moolshastra
		UGF-01	TL -01	Tibetan Language
		UGF-02	EL-03	English Language
		UGF-07	KP-18	Kanthasvak Pareeksha

## Semester Wise Distribution of the Courses

### Semester I

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGF-03	History of Art and Aesthetic	HA11&AE12	(a)European Art from Greek Art to Gothic Art(b)Indian view about Art (c) Shadanga (d) Theory of Rasa (e) Indian Symbols	100
UGF-05	Discussion on Visuals	DV 21	1.Practical based on art theory, plates from art history and 7 plates of each 10 marks	100
UGF-04	Painting or Wood craft	PT13 WC14 or	<p>རྟེན་འགྲུབ། ཉེན་འགྲུབ། སོ་འཕྲོ་ལོ་རྒྱུ་སྤྲོད་ དང་ཚོ་ན་སྤྲོད་ སོ་གས། ༢)ནང་རྟེན་ན་ ལྟ་སྤྲོད་ཚོ་དང་ གཞི།</p> <p>༢ ཞིང་བརྟེན། ཉེན་འགྲུབ་སོ་གས་ དང་རྟེན་འགྲུབ་སོ་གས་ བཟོ་བཞུགས་དང་བྱུང་ ཚུལ། ༢)སོ་གས་ གས་སོ་གས་སོ་གས་ བཟོ་བཞུགས་དང་བྱུང་ ཚུལ། ༣)སོ་གས་ གས་སོ་གས་སོ་གས་ སོ་གས་བཟོ་བཞུགས་</p>	100

			<p>བྲ་ཚུལ། རྩེབས་པ་</p> <p>ཀློག་པུ་མེད་ཀྱི་</p> <p>རྣམས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>བྲ་ཚུལ། རྩེབས་པ་</p> <p>པ་སྤྲུལ་པུ་མེད་ཀྱི་</p> <p>མཚོན་པ་རྩེབས་པ་</p> <p>༦)ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་</p>	
UGP	Moolshastra	MS 01	<p>༡)བྲ་ཚུལ་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>སྤྲུལ་པུ་མེད་ཀྱི་</p> <p>མཚོན་པ་རྩེབས་པ་</p> <p>བྲ་ཚུལ་རྩེབས་པ་</p>	100
UGF-01	Tibetan Language	TL 01	<p>༡)བྲ་ཚུལ་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>རྣམས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>གཞི་རྒྱུ་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>མཚོན་པ་རྩེབས་པ་</p> <p>༢)མཚོན་པ་རྩེབས་པ་</p> <p>རྣམས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>ཐོག་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>བྲ་ཚུལ་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>༣)རྣམས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>རྣམས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་</p> <p>བྲ་ཚུལ་ལོ་རྒྱུས་</p>	100
UGF-02	English Language	EL03	1.Prose, 2. Poetry, 3.Grammar and Essay	100

## Semester II



Course code	Type of Paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGF-03	History of Art & Aesthetic	HA11&AE12	1.Sculpture Medieval Indian Sculpture (Palasena, Rashtrakuta, Kashmir and Pallava) 2.Early Medieval Indian Painting(Pala Painting, Early Paintings of Kashmir and Nepal) 3.Introduction of Western Aesthetic-Plato, Aristotle 4.Origin of Art	100
UGF-05	Discussion on Visuals	DV 21	1.Practical based on art theory, plates from art history and 7 plates of each 10 marks	100
UGF-04	Painting or Woodcraft	PT13 or WC14	<p>१) རྩེ་སྐྱོང་། १) རྩེ་སྐྱོང་།</p> <p>མཛུགས་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>༢) རྩེ་སྐྱོང་ལྟེ་རྩེ་སྐྱོང་།</p> <p>སྐྱོང་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>༢ མཛུགས་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>१) མཛུགས་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>གྲུ་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>༢) མཛུགས་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>བཟོ་བཞག་དེ་བྱེད་ཀྱི་ལྟར།</p> <p>༢) མཛུགས་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>རྩེ་སྐྱོང་དེ་དེ་རྩེ་སྐྱོང་།</p> <p>གཙོ་བོ་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར།</p> <p>སོགས་ཀྱི་དཔེ་བྱེད་ཀྱི་ལྟར།</p> <p>བ། ལྟར། ལྟར། ལྟར།</p> <p>བྱེད་ཀྱི་ལྟར། ལྟར། ལྟར།</p> <p>སོགས་ཀྱི་དཔེ་བྱེད་ཀྱི་ལྟར།</p>	100



			<p>འབྲུག་གི་ལོ་ཐུག་། མཚོ་རྒྱ་  རྒྱ་མཚོ་ལྷོ་རྒྱ་མཚོ་  སྐྱུ་ལོ་ཐུག་། རྒྱ་མཚོ་སྐྱུ་ལོ་ཐུག་  སྐྱུ་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  སྐྱུ་ལོ་ཐུག་།</p>	
UGP	Moolshastra	MS 01	<p>ལྷོ་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  རྒྱ་མཚོ་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  མཚོ་རྒྱ་ལོ་ཐུག་། སྐྱུ་ལོ་ཐུག་  འབྲུག་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  སྐྱུ་ལོ་ཐུག་།</p>	100
UGF-01	Tibetan Language	TL 01	<p>༡)བརྒྱ་མཚོ་སྐྱུ་ལོ་ཐུག་། སྐྱུ་ལོ་ཐུག་  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  འབྲུག་ལོ་ཐུག་།  ༢)བརྒྱ་མཚོ་སྐྱུ་ལོ་ཐུག་། སྐྱུ་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་  སྐྱུ་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ༣)སྐྱུ་ལོ་ཐུག་། ལོ་ཐུག་  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།</p>	100
UGF-02	English Language	EL 03	<p>1.Prose 2. Poetry  3.Grammar 4.Essay</p>	100
UGF-07	Kanthisvak	KP-18	<p>བོད་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  རྒྱ་མཚོ་ལོ་ཐུག་།  ༡)བོད་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།  ༢)བོད་ལོ་ཐུག་ལོ་ཐུག་།</p>	100

			<p>         དལ།      ༢)ཐོག་ཆེན་          བརྒྱན་པ།      ༤)ཐོག་          ཆེན་བརྒྱུན་པ།  <b>ཤིང་བརྒྱུས།</b>          ༡)རྒྱལ་ལོ་རྒྱུ་རྒྱུ་          བརྒྱན།      ༢)རྒྱུ་          ལོ་བཞི།      ༣)བཀྲ་          ཤིང་ལོ་ལོ་          བརྒྱུས།      ༤)མཆོད་          རྒྱུ་རྒྱུ་ལོ་          ཐོག་རྒྱུ།       </p>	
--	--	--	---	--

### Semester III

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGF-03	History of Art & Aesthetics	HA11&AE12	1.Renaissance Art: Early Sculpture –Giberti, Donatello, Painting-Masaccio, Botticelli, and Montegna. 2.High Renaissance: Sculpture Bellini, MichaelAngelo; Painting-Michaelangelo, Loenardo da Vinci, Raphael, Titian, Georgione Mannerism 3.Mannerism 4.Barowue Art-Caravaggio, Bernini, Velasques, Peter Paul Rubbens, Frans Halls, Rembrandt 5.Art and Beauty-Indian and Western Concept 6. Work of Art, Form and Content in a work of Art, Theory of Representation and Expression.	100
UGF-05	Discussion on Visuals	DV 21	1. Prose 2. Drama 3.Grammar 4.Letter Writing	100
UGF-04	Painting or Woodcraft	PT13 or WC14	)རྟེན་སྐྱོང་གི་ལོ་ལྟོ་རྒྱུ་ རྟེན་སྐྱོང་གི་ལོ་ལྟོ་རྒྱུ་ རྟེན་སྐྱོང་གི་ལོ་ལྟོ་རྒྱུ་ རྟེན་སྐྱོང་གི་ལོ་ལྟོ་རྒྱུ་ རྟེན་སྐྱོང་གི་ལོ་ལྟོ་རྒྱུ་ རྟེན་སྐྱོང་གི་ལོ་ལྟོ་རྒྱུ་	100

			<p>༤) རྟོག་རྒྱལ་མཚོ་སྐུ་ལའོ་རྟོག་གྲི་མཚོ་ན་དོན། ལ) སྤོང་ལྷོ་ལོ་མཚོ་ན་དོན།</p> <p>༦) སྐྱོ་མའལྷོ་ལོ་མཚོ་ན་དོན།</p> <p>༧) སྐྱོ་མའལྷོ་ལོ་དང་བཞུགས་ལྷོ་གཟེ་མས་ལྷོ་སོགས་ཀྱི་ལུ་དུ་པར།</p> <p>༨) མི་མཐུན་གཡུ་རྩལ་རྩལ་ལོ་མཚོ་ན་དོན། ༩) ལྷུ་རྩལ་མཚོ་ན་དོན། ༼) ལྷུ་རྩལ་ལོ་མཚོ་ན་དོན།</p>	
UGP	Moolshastra	MS 01	<p>རྟོག་མཚོ་ན་ལྷོ་རྩལ་བ། ལོ་དུ་ལྷོ་དང་པོ་དང་གཉིས་པ།</p> <p>མཚོ་དུ་པ་པོ།</p> <p>སྐྱོ་བ་དཔོན་ཀྱི་ལྷུ་གཡུ་བ།</p>	100
UGF-01	Tibetan Language	TL 01	<p>༡) སྐྱོ་ན་དག་རྩལ་ན་གྲི་རྩལ་བོ་དང་དབྱེ་བ་སོགས་ཀྱི་སྐྱོ་རྩལ་༢) སྐྱོ་ན་དག་གི་མཐུན་མོ་དང་མའལོ་ན་པལོ་</p>	100



			ཤིང་ལོ་གུར་ཁང་། ཚན་པ་དང་པོ།	
UGF-02	English Language	EL 03	1.Practical based on art theory, plates from art history and 7 plates of each 10 marks	100

### Semester IV

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
UGF-03	History of Art&Aesthetic	HA11&AE12	1.Scroll Painting from India, Nepal and Tibet Miniature Painting; Pre Mughul, Rajasthan, Mughul and Paharia 2.Principles of Iconometry, Gestures, Postures and Attributes in Hindu and Buddhist Iconography.	100
UGF-05	Discussion on Visuals	DV 21	Practical based on art theory, plates from art history and 7 plates of each 10 marks!	100
UGF-04	Painting or Woodcraft	PT13 or WC14	ནང་རྩེ་ན་ལྟ་ སྐུ་ལོ་ཚན་གཞི། དགོན་པ་སྐུ་ལོ་ བཟོ་བཀོད་ཀྱི་ རྒྱུ་ལེན། དོན་ པལ་ལྟ་བུ་དང་གི་	100





UGP	Moolshastra	MS 01	<p>རྟོག་ཆེན་  ཕྱོད་པལ།  ལོ་ལྷན་གསུམ་པལ།  བཞི་པལ། ལྔ་པལ།  མཛོད་པ་པོ།  སྡེ་བ་དཔོན་  ཀུན་གསུབ།</p>	100
UGF-01	Tibetan Language	TL 01	<p>༡)གཟུགས་རྒྱན་  ཉི་ཤུ་ལམ་རྒྱན་  དང་པོ་ནམ་བུ་  པ་བར། ༢)གཟུགས་  རྒྱན་ཉི་ཤུ་ལམ་  རྒྱན་བུ་གཅིག་  ནམ་ཉི་ཤུ་པར།  ༣)བརྗེ་གསར་  རྟོག་གི་རྒྱུ་  གཞི་ལོ་ལོ་  གུར་ཁར། ༤)ཚུལ་  གཉིས་པལ། ལྷན་  སྲུང་ནམ་སྐུ་  ཕྱོད་པར། ༥)གསལ་  བཟོ་དེ་རྒྱན་ལམ་  ཐོག་ཐོག་གསུམ་  རྟོག་པར། ༦)དོན་  གཅིག་པའི་གསལ་  བཟོ་དེ། ༧)སྐོར་  རྒྱན་ལམ་ཚོགས་  སྐོར་དང་དོན་  སྐོར། ༨)ལོག་</p>	100



			ཚུལ་ལྟར་མངོན་པ་ རྟོགས། ༥། སྤྲུལ་ལྟར་སྤྲུལ་ གཟུངས་ཀྱི་ལྟ་ མངོན་པ་རྟོགས། ༦། སྤྲུལ་གྱི་ལྟ་ རྟོགས་ལྟ་ལྟོགས་ མངོན་པ་རྟོགས། ལྟོགས་ལྟ་ལྟོགས། ༧། སྤྲུལ་ལྟ་ བཅོམ་ལྟ་ལྟོགས། མཆོག་ལྟ་ལྟོགས་ ལྟོགས་ལྟ་ལྟོགས། རྟོགས་ལྟ་ལྟོགས། བཅོམ་ལྟ་ལྟོགས། བཅོམ་ལྟ་ལྟོགས། རྟོགས།	
--	--	--	---	--

**Semester V**

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
-------------	---------------	--------------	---------------	--------------------

UGF-03	History of Art & Aesthetics	HA11&AE12	Realism, Impressionism, Neo Impressionism, Post Impressionism, Cubism, fauvism, Expressionism, Futurism, Dada and Surrealism: Major Exponents and their works. 2. Art and Society 3. Art and Imagination 4. Art and Religion	100
UGF-05	Discussion on Visuals	DV 20	1..Practical based on art theory, plates from art history and 7 plates of each 10 marks	100
UGF-04	Painting or Woodcraft	PT13 or WC14	རྟེན་མཚན་གྱི་ལོ་ལྟོས་ལྟར་ རྒྱུ་ལྟར་། རྟེན་མཚན་ རྟེན་མཚན་གྱི་ལོ་ལྟོས་ལྟར་ སྐྱེ་བའི་ཚེ་རིང་གཞི་། དཀར་ལྗང་ལྟར་ལོ་ལྟོས་ གཞི་ལྟར་།	100
UGP	Moolshastra	MS 01	དབུ་མཚན་གྱི་ལོ་ལྟོས་ བརྒྱུ་ལྟར་། དབུ་ ལྗང་གྱི་ལོ་ལྟོས་ལྟར་ ནམ་མཚན་གྱི་ལོ་ལྟོས་ བརྒྱུ་། མཚན་གྱི་ལོ་ལྟོས་ ལྟར་གསུངས་པ་ལྟར་།	100
UGF-02	Tibetan Language	TL 01	དོན་གཞན་གྱི་ལོ་ལྟོས་ ལྟར་། དོན་གཞན་ བརྒྱུ་ལྟར་ལྟར་ གཞི་ལྟར་ལྟར་། དོན་ ལྟར་ལྟར་གཞན་གྱི་ལོ་ ལྟོས་གྱི་ལོ་ལྟོས་	100

			<p>         པ་རྟེན། ༢)གསུམ་པ་          སྐྱེས་པ་བཟོ་བ་རྟེན་          གཞན་པ་གཞོན་པ་          སྐྱེས་པ་བཟོ་བ་ལྟ་གཏུག་          མ་ཡོད་པ། ༣)ལྟོག་          པ་ཅན་གསལ་བ་          སྐྱེས་པ་རྟེན་གྲུག་པ་          རྣམ་ཐུག་མ་བཟོ་བ་          སྐྱེས་པ་ལྟ།          ༤)སྐྱེས་པ་ཅན་          གསལ་བ་སྐྱེས་པ་          གསུམ་པ་ཅན་པ་གཞན་          པ། ༥)སྐྱེས་པ་བཟོ་བ་          སྐྱེས་པ་བཟོ་བ་ལས་          བྱེད་པ་རྟེན་གྲུག་          བཟོ་བ་གསལ་བ་          སྐྱེས་པ་རྟེན། ༦)རྟེན་          སྐྱེས་པ་གསལ་བ་          སྐྱེས་པ་གསུམ།          ༧)ཞུགས་པ་བཟོ་བ་རྟེན་          སྐྱེས་པ་གསལ་བ་          བཟོ་བ་གསལ་བ་སྐྱེས་པ་          ཡོད་པ་སྐྱེས་པ་གསལ་བ་          རྣམ་ཐུག་ལྟོག་གསལ་བ་          སྐྱེས་པ། བསྐྱེས་པ་          བསྐྱེས་པ་རྟེན།          སྐྱེས་པ། ཅེ།ཅེས་པ་          པ་ཅན། རྟེན་བཟོ་བ་       </p>	
--	--	--	--	--



UGF-05	Discussion on Visuals	DV 21	Practical based on art theory, plates from art history and 7 plates of each 10 marks	100
UGF-04	Painting or Woodcraft	PT13 or WC14	<p>རྟེན་འགྲུབ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  གཞི་ལྟར་  བོད་རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  བཟོ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  སྤྲེལ་བཤུ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  སྤྲེལ་བཤུ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  ཆོས་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  སྤྲེལ་བཤུ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  བཟོ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  སྤྲེལ་བཤུ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  བཟོ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  སྤྲེལ་བཤུ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  བཟོ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  སྤྲེལ་བཤུ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  སྤྲེལ་བཤུ་བྱེད་ལོ་ལྟོས་ལྟར་</p>	100
UGF-06	Practical	PL 20	<p>བོད་རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  ཆོས་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  གཞི་ལྟར་  བོད་རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  ཆོས་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  གཞི་ལྟར་  བོད་རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  ཆོས་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  གཞི་ལྟར་  བོད་རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  རྒྱལ་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  ཆོས་ལོ་ལྟོས་ལྟར་  གཞི་ལྟར་</p>	100



			<p>དུང་སྐད་ཡིག་ཀྱི་འགྲེལ་བཤེས་།  གཤམ་མཁོ་དུང་སྐད་ཡིག་གི་  གཤམ་མཁོ་དུང་སྐད་ཀྱི་  སྐད་ཀྱི་འགྲེལ་བཤེས་།  དབུ་བཤེས་། གཟུགས་  བརྟན་གྱི་འགྲེལ་བཤེས་།  དབུ་བཤེས་། བརྟན་སྐད་  འཛམ་གཞན་།</p>	
UGP	Moolshastra	MS 01	<p>རབ་འབྲེལ་དུང་སྐད་ཀྱི་འགྲེལ་བཤེས་།  ནམ་བུ་དུང་སྐད་ཀྱི་འགྲེལ་བཤེས་།  མཛེས་འཛམ་། འཛམ་གཞན་  པ་ལྟ་།</p>	100
UGF-01	Tibetan Language	TL 01	<p>༡)མཚོ་རྩེ་སྐད་ཀྱི་འགྲེལ་བཤེས་།  དུང་། འགྲེལ་བཤེས་། སྐད་བཤེས་  མི་ནམ་བུ་དུང་སྐད་།  བོ་ལམ་བུ་དུང་སྐད་གསལ་  ཀྱི་འཚོམ་ཉེ་དུང་། དུང་  བཞི་ནམ་ཚོ་ནམ་བུ་དུང་།  དུང་བརྟན་དུང་།  ཡོ་རྣམ་བརྟན་སྐད་དུང་།  གཤམ་བརྟན་དུང་། དབུ་  སྐད་ལམ་གསལ་ཀྱི་འགྲེལ་བཤེས་  སྐད་སྐད་ཀྱི་འཚོམ་ཉེ་  ཉེ་དུང་དུང་། བཞི་ནམ་  མཚོ་ནམ་བུ་དུང་དུང་།  བརྟན་དུང་། གཞུང་  དུང་གྱི་འགྲེལ་བཤེས་  གསལ་པ་ལས་  སྐད་ཀྱི་རྒྱ་སྐད་ཀྱི་སྐད་  གྱི་རྒྱ་སྐད་དུང་།  གསལ་གཞན་ལམ་དུང་  པ་ལྟ་ལྟ་སྐད་དུང་།</p>	100

			<p>མཐུང་ཐོག་སྐྱེས་པ་  བཤུ་བུ་རྒྱ་ལྟ་བུ་ལྟོགས།  སྐྱེས་པ་གཤམ་ཆོག་གི་  རྒྱལ་ལོ་ལྟོགས་པ་ལོ་  དྲུག་དྲུག་ལྟོགས། རྒྱ་  བཞི་ལྟོགས་པ་སྐྱེས་པ་  རབས་པ་དྲུག་པ་རྒྱ་ལྟོགས་  ཀློང་གི་ལོ་ལྟོགས་གི་  སྐྱེས་པ།</p>	
UGF-02	English Language	EL 03	<p>1.Poems 2.Grammar  3.Precis Writing</p>	100
	Kanthalavak	KP 18	<p>རྒྱ་ལྟོགས།  ༡། རྒྱ་ལྟོགས་པ་བྱེད་པ་  ཀློང་ལོ་ལྟོགས་པ་རྒྱ་  ༢། རྒྱ་ལྟོགས་པ་བྱེད་པ་  ཀློང་ལོ་ལྟོགས་པ་བྱེད་པ་  ༣། སྐྱེས་པ་ལྟོགས་པ་གི་  མཐུང་ལྟོགས་པ་  ༤། མཐུང་ལྟོགས་པ་སྐྱེས་པ་  དྲུག་ལྟོགས་པ་ལྟོགས་པ་  རྒྱ་ལྟོགས་པ་  ཤིང་ལྟོགས་པ་  རྒྱ་ལྟོགས་པ་དྲུག་པ་  ལྟོགས་པ་དྲུག་ལྟོགས་པ་  ལྟོགས་པ་ལྟོགས་པ་ལྟོགས་པ་</p>	100

