



पाठ्यक्रम

སློབ་ཚན། | SYLLABUS

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट) एवं भोट ज्योतिष
སློབ་དཔོན་སྐྱུ་རྩལ་དང་རྩེས་ཀྱི་རིག་པ།
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts) & Bhot Jyotish

आचार्य प्रथम अधिसत्र से चतुर्थ अधिसत्र
སློབ་དཔོན་སྐྱུ་གས་དུས་དང་པོ་ནས་བཞི་པ་བར།
Acharya First Semester to Fourth Semester



केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
དབུས་བོད་ཀྱི་གཙུག་ལག་སློབ་གཉེར་ཁང་།
Central Institute of Higher Tibetan Studies
(Deemed to be University)
Sarnath, Varanasi 221007

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

(मान्य विश्वविद्यालय)

सारनाथ, वाराणसी

पाठ्यक्रम

श्लेषः

SYLLABUS

ལྷ་ཆུང་ལྷོ་འཕྲོ་ལྷོ་

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

&

འཕྲོ་ལྷོ་འཕྲོ་ལྷོ་

भोट ज्योतिष आचार्य

Bhot Jyotish Acharya



भोट विद्या संस्थानम्

CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER TIBETAN STUDIES
(DEEMED UNIVERSITY)
SARNATH, VARANASI

2022

དཀར་ལྗང་
विषय सूची

विषय / Subjects

पृष्ठ संख्या / Pg. Nos.

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

1. परीक्षा विषय विवरण / Detail of Examination	6
2. कला का इतिहास / History of Art	7-11
3. कला का सिद्धान्त / Theory of Art	12-15
4. सौन्दर्य संबंधी / Aesthetics	16-23
5. प्रायोगिक परीक्षा / Practical	24-27
6. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha	28-29

भोट ज्योतिष आचार्य /Bhot Jyotish Acharya

1. परीक्षा विषय विवरण / Detail of Examination	32
2. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	33-44
3. मूलशास्त्र / Moolshastra	45-48
4. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha	49-50

སྐྱེ་ཅམ་སློབ་དཔོན།

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

སྐྱུ་རྩལ་སློབ་དཔོན།

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट) Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts) परीक्षा विषय विवरण / Details of Examination Subjects

यह पाठ्यक्रम चार अधिसत्रों में निम्नांकित विषयों में सम्पन्न होगी ।

This programme will be completed in fourth semesters in the following course.

विषय Subjects	पूर्णांक Full Marks	उत्तीर्णता के लिये प्राप्ताङ्क Pass Marks
1. कला का इतिहास/ History of Arts	70/30	34/11
2. कला का सिद्धांत / Thoery of Arts	70/30	34/11
3. सौन्दर्य संबंधी / Aesthetics	70/30	34/11
4. प्रायोगिक /Practical	100	45
5. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा/ Kanthasth Vak Pariksha (द्वितीय और चतुर्थ अधिसत्र / Second and Fourth Semester)	100	45

སྐྱུ་རྩལ་སློབ་དཔོན།
ངེས་པའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་ཀྱི་རི་མོའི་ལོ་རྒྱུས།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास / History of Art

རྒྱལ་སྲུང་དང་ལོ།	प्रथम अधिसत्र / 1st Semester
རི་ལོ་དང་ལོ།	प्रथम पत्र / 1 st Paper
ཁྱོད་བསྐྱོམས་བརྒྱུ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ལྷན་སྐྱོང་ ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Part A: History of Indian Buddhist: by Taranatha (Chapter no-1-23) Marks-25
Note: Question and Answer Should be in Tibetan.

Part B: A brief Survey of Southeast Asian Arts: Marks-25
Cambodia: Angkor Vat, Angkor Thom, Bayon. Thailand: Art of
Chiengmai, Ayuthia and Sukhodaya

Note: Question and Answer Should be in English.

Part C: Slide Test Marks-20

Recommended Reading

- Bodrogi, T. : Art of Indonesia, Connecticut, 1972
Chatterjee, BR : India and Java, Bull, 5.1933
Zimmer. H : The Art of Indian Asia, Leiden, 1955
Frederic, L : The Temples and Sculptures of Southeast Asia, London, 1965
Hall, DGE : A History of Southeast Asia, London, 1955
Rawson. P : The Art of Southeast Asia, London, 1993
Coomaraswamy: AK History of Indian and Indonesian Art, New York, 1965
Guy, John : The Art of Burma: New Studies, Marg, 1999

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་ཅུ་སློབ་དཔོན།
ངེས་པའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་ཀྱི་རིམ་འཛིན་སྐྱུ་སྐྱེ།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास / History of Art

སྐྱུ་སྐྱེ་ལྟུང་སྐོབ་པ།	चतुर्थ अधिसत्र / 4 th Semester
རིམ་འཛིན་པའི་ལོ།	प्रथम पत्र / 1 st Paper
ཁོངས་སློབ་ཚན་གྱི་སྐོར་ལྟུང་པ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ལྟུང་པའི་ལྷན་པོ། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Part: A History of Mandala: Marks-25

Note: Question and Answer Should be in Tibetan.

Part: B Brief study of the art of major centres: Yarkand, Khotan, Kizil and Turfan; Dun Huang: Wall Paintings. Marks-25

Note: Question and Answer Should be in English.

Part: C Slide Test Marks-20

RECOMMENDED READING

- Andrews, F.I : Wall Paintings from Ancient Shrines in Central Asia, London, 1948
- Belentisky, A : The Ancient Civilization of Central Asia, London 1969
- Bhattacharya, C. : Central Asian Art, New Delhi, 1976
- Bussagli, Mario : Paintings of Central Asia, Geneva, 1971
- Ghose, Rajeshwari : kizil on the Silk Road, Mumbai, 2008
- Gray, B. : Buddhist Paintings from Tun Huang, London, 1959
- Harbas, M. and Knobloch, E : The Art of Central Asia, London, 1972
- Huang. Kyoto : The Rinsen Book Co., 1978
- Rhie, Marilyn : Early Buddhist Art of China and Central Asia Leiden: Brill, 2002

Rowland, B. : The Wall Paintings of India, Central Asia and
Ceylon, Delhi, 1985

Stein, M. A. : The Thousand Buddhas: Ancient Buddhist
Paintings form Cave Temples of Tun

Stein, M.A : Ruins of Desert Cathay

Talbot-Rice T. : Ancient Art of Central Asia, London.1965

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱེ་ཅུལ་སློབ་དཔོན།
ངེས་པའི་སློབ་ཚན་སྐྱེ་སྐྱེལ་རིག་པའི་གཞུང་ལུགས།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का सिद्धांत / Theory of Art

རྒྱལ་སྐྱེ་དང་ལོ།	प्रथम अधिसत्र / 1 st Semester
ཇི་ཤོག་གཉིས་པ།	द्वितीय पत्र / 2 nd Paper
ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ལེ་ཤིང་། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Part :A Marks-50

Introduction of four yogas:by Penchen Lobsang Choegyen (Pages no.219-243)

Note: Question and Answer Should be in Tibetan.

Part: B Slide Test Marks-20

Recommended Reading:

- ༡༽ གངས་ལྗོངས་རིགས་བཅུ་ལྔ་ལྟུང་ཆེན་མོའི་སྒྲིགས་བམ་གཉིས་པ།
- ༢༽ རེན་འབྲུང་ལྷ་སྐྱེ་སྐྱེལ་བརྒྱ། ཉིང་འཛིན་བཟུ་ཤེས་ཀྱི་ཚོམ་སྒྲིག་བྲུས། མི་རིགས་དཔེ་སྐྱེན་ཁང་།
- ༣༽ གནའ་རབས་གིས་སྐྱེ་དང་བཟོ་སྐྱེ་ཆོན་ཁ་ཅན་གྱི་ཆོད་དང་ལྷན་པའི་གཞུང་ལུགས། སྐབས་ཐོག་གྲུབ་དང་དེའི་དམར་གྱིས་མཛད། ལྷང་གོའི་ཐོད་རིག་པ་དཔེ་སྐྱེན་ཁང་།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱེ་ཅལ་སློབ་དཔོན།
ངེས་བའི་སློབ་ཚན་སྐྱེ་ཅལ་རིག་བའི་གཞུང་ལུགས།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का सिद्धांत / Theory of Art

རྒྱལ་སྲུང་གསུམ་པ།
རྩོམ་གཞི་པ།
ཁོན་སློབ་སྐྱོང་བ་རྒྱ་ཚ། ༥༠
ཤེ་རྒྱུ་ ༣.༧༥

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester
द्वितीय पत्र / 2nd Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Part :A

Marks-50

KUSUM GYI NAM SHAG & NGAG GI SA LAM: *by A kya yong zin*

Note: Q and A should be in Tibetan.

Part: B Slide Test

Marks-20

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱེ་ཆུང་སློབ་དཔོན།
ངེས་པའི་སློབ་ཚན་སྐྱེ་ཆུང་སྐྱེ་ཆུང་རིག་པའི་གཞུང་ལུགས།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का सिद्धांत / Theory of Art

རྒྱལ་སྲུང་སློབ་འཇུག་སྐྱེ་ཆུང་
རིག་པའི་སློབ་ཚན་སྐྱེ་ཆུང་
ཁོར་སློབ་ཚན་སྐྱེ་ཆུང་ ༥༠
ལོ་འཇུག་ ༣་༥

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Part :A

Marks-50

Introduction of Mandala:

Note: Q and A should be in Tibetan.

Part: B **Slide Test**

Marks-20

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་སློབ་དཔོན།
ངེས་པའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་བཞོ་བོད་རིག་པ།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
सौंदर्य शास्त्र / Aesthetics

རྒྱགས་དུས་དང་པོ།	प्रथम अधिसत्र / 1 st Semester
ཇི་ཤོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱིན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེ་རྒྱུ་ ༣.༥༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75
Part: A	Marks-25

(སྐྱ་ཚོགས་ཀྱི་མངོན་རྟོགས་སམ་མངེས་བཞེད་སྐྱ་སྐྱལ་དང་།)

Note: Question and Answer Should be in Tibetan.

སྐྱེས་བུ་དམ་པའི་སྒྲེ།

༡ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༢ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༣ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༤ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༥ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༦ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༧ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༨ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༩ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༠ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༡ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༢ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༣ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༤ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༥ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༦ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༧ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༨ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༡༩ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས། ༢༠ རྣམ་ལུགས་སློབ་ཚན་གཉིས།

Part: B Modern Art: Aesthetics **Marks-25**

- Mechanism of Artistic perception
- A. Psychology of Artistic Perception
- B. Psychology of Mechanism of Artistic Creativity.

Note: Question and Answer Should be in English

Part: C Slide Test **Marks-20**

RECOMMENDED READING

- Borev, Yuri : Aesthetics, Moscow, 1985
Collingwood, R. G. : Principles of Art, Delhi, 1958
Coomaraswamy, A. K. : Transformation of Nature in Art, Cambridge, 1934
Dickie, George : Aesthetics, an Introduction, New York, 1971
Gupta, Shyamala : Art, Beauty and Creativity: Indian and Western
Aesthetics, New Delhi, 1999
Kumar, Vimal : Saundarya Shastra ke Tattva (Hindi), Delhi, 1998
Osborne, H. (ed.) : Aesthetics, New York, 1982
Pandey, K. C. : Swatantra Kala Shastra (Hindi), Varanasi
Pandey, K. C. : Comparative Aesthetics (2 Volumes), Varanasi, 2008
Read, H. : Meaning of Art, London, 1930
Read, H. : Art and Society, London, 1936
Santayana, G. : Sense of Beauty, Michigan, MIT press, 1988

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་སློབ་དཔོན།
ངེས་པའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་བཞོན་གོམ་རིག་པ།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
सौंदर्य शास्त्र / Aesthetics

རྒྱགས་དུས་གཉིས་པ།	द्वितीय अधिसत्र / 2 nd Semester
རྩོམ་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱིམ་བུ་མཐའ་བརྒྱུ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ལྷན་སྐྱོད། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Part: A Aesthetics of Classic or Tibetan Arts Marks-25

(ལྷ་ཚོགས་ཀྱི་མངོན་རྟོགས་སམ་མཛེས་བཟོའི་སྐྱུ་རྩལ་དང་།)

Note: Q and A should be in Tibetan.

བྱ་རྒྱུད་ལྷ་ཚོགས་ཀྱི་ལྷ།

གཤམ་བཞེས་གཤམ་གསུམ་པའི་རིགས།

- ༡ བྱ་རྒྱུད་དམ་ཚིག་གསུམ་བཞོན།
- ༢ གཞུག་ཏོར་གདུགས་དཀར།
- ༣ རྒྱུད་ལྷ་མའི་སྐྱུ་ལྷ།
- ༤ ལྷ་མོ་འོད་ཟེར་སྐྱུ་ལྷ།
- ༥ སེང་གཏོང་ལྷ།
- ༦ རི་ཁོང་མ་ལོ་མ་གྱོན་ལྷ།
- ༧ རྩོམ་ལྷ་མའི་ལྷ།
- ༨ རྩོམ་ལྷ་མའི་ལྷ།
- ༩ རྩོམ་ལྷ་མའི་ལྷ།
- ༡༠ རྩོམ་ལྷ་མའི་ལྷ།

འགྲུབ་བྱ་རྒྱུད་རིགས་ཀྱི་ལྷ་ཚོགས།

- ༡ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༢ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༣ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༤ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༥ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༦ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༧ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༨ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༩ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༡༠ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།

གཤམ་བྱ་རྒྱུད་རྩོམ་རིགས་ཀྱི་ལྷ་ཚོགས།

- ༡ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༢ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༣ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༤ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།
- ༥ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།

སྐྱུ་རྩལ་གྱི་ལྷ་ཚོགས། ༡ ལྷ་རྩལ་གཞིགས་བྱུང་སྐྱུ་རྩལ་སྐྱོང་།

ནལ་འབྱོར་རྒྱུད་ཀྱི་ལྷ་ཚོགས། ༡ ། གུན་རིག་ནལ་པར་སྒྲུབ་མཛད། ༢ ། གཞུག་དགུ། ༣༤༩ ། རོར་དབྱིངས།

Part B: Modern Art: Aesthetics

Marks-25

1. Art as an object of perception Freud's theory (conscious and sub-conscious mind)

Note: Q and A should be in English

Part: C Slide Test

Marks-20

RECOMMENDED READING

- Borev, Yuri : Aesthetics, Moscow, 1985
Collingwood, R. G. : Principles of Art, Delhi, 1958
Coomaraswamy, A. K. : Transformation of Nature in Art, Cambridge, 1934
Dickie, George : Aesthetics, an Introduction, New York, 1971
Gupta, Shyamala : Art, Beauty and Creativity: Indian and Western Aesthetics, New Delhi, 1999.
Kumar, Vimal : Saundarya Shastra ke Tattva (Hindi), Delhi, 1998
Osborne, H. (ed.) : Aesthetics, New York, 1982
Pandey, K. C. : Swatantra Kala Shastra (Hindi), Varanasi
Pandey, K. C. : Comparative Aesthetics (2 Volumes), Varanasi, 2008
Read, H. : Meaning of Art, London, 1930
Read, H. : Art and Society, London, 1936
Santayana, G. : Sense of Beauty, Michigan, MIT press, 1988

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་སློབ་དཔོན།

ངེས་པའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་བཞོན་བཞོན་རིག་པ།

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

सौंदर्य शास्त्र / Aesthetic

རྒྱལ་སྤུས་གསུམ་པ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

རྩོམ་གསུམ་པ།

तृतीय पत्र / 3rd Paper

ཁྱིམ་བཞོན་སྤྱི་ཚུ་ཆ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤིང་རྒྱུ་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Part: A Aesthetics of Classic or Tibetan Arts

Marks-25

Note: Q and A should be in Tibetan.

ནལ་འབྲུར་སྐྱུ་རྩལ་གྱི་ལྷ་ཚོགས།

༡ ཇུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ། ༢ ཁོ་རྒྱལ་རྩི་ལྷ་ལྷན། ༣ མ་རྩུ་མ་ཡ། ༤ སངས་རྒྱལ་ཚོབ་པ། ༥ ཤིང་རྒྱུ་ ༦ རྩི་རྩི་བདག་མེད་ལྷ་མོ། ༧ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༨ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༩ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༠ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༡ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༢ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༣ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༤ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༥ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༦ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༧ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༨ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༡༩ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༠ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༡ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༢ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༣ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༤ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༥ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༦ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༧ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༨ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༢༩ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ། ༣༠ ཤིང་རྒྱུ་ལྷ་མོ།

Root of Mandala line

KALACHAKRA MANDALA: by RONG THA

Part: B Modern arts: Aesthetics

Marks-25

- 1. Aesthetic Judgment.
- 2. Globalization in Art.

Note: Q and A should be in English.

Part: C Slide Test

Marks-20

RECOMMENDED READING

- Borev, Yuri : Aesthetics, Moscow, 1985
Collingwood, R. G. : Principles of Art, Delhi, 1958
Coomaraswamy, A. K. : Transformation of Nature in Art, Cambridge, 1934
Dickie, George : Aesthetics, an Introduction, New York, 1971
Gupta, Shyamala : Art, Beauty and Creativity: Indian and Western
Aesthetics, New Delhi, 1999
Kumar, Vimal : Saundarya Shastra ke Tattva (Hindi), Delhi, 1998
Osborne, H. (ed.) : Aesthetics, New York, 1982
Pandey, K. C. : Swatantra Kala Shastra (Hindi), Varanasi
Pandey, K. C. : Comparative Aesthetics (2 Volumes), Varanasi, 2008
Read, H. : Meaning of Art, London, 1930
Read, H. : Art and Society, London, 1936
Santayana, G. : Sense of Beauty, Michigan, MIT press, 1988

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

RECOMMENDED READING

- Borev, Yuri : Aesthetics, Moscow, 1985
Collingwood, R. G. : Principles of Art, Delhi, 1958
Coomaraswamy, A. K. : Transformation of Nature in Art, Cambridge, 1934
Dickie, George : Aesthetics, an Introduction, New York, 1971
Gupta, Shyamala : Art, Beauty and Creativity: Indian and Western
Aesthetics, New Delhi, 1999
Kumar, Vimal : Saundarya Shastra ke Tattva (Hindi), Delhi, 1998
Osborne, H. (ed.) : Aesthetics, New York, 1982
Pandey, K. C. : Swatantra Kala Shastra (Hindi), Varanasi
Pandey, K. C. : Comparative Aesthetics (2 Volumes), Varanasi, 2008
Read, H. : Meaning of Art, London, 1930
Read, H. : Art and Society, London, 1936
Santayana, G. : Sense of Beauty, Michigan, MIT press, 1988

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་ཅལ་སློབ་དཔོན།
རེས་བའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རིམ།
मास्टर ऑफ फाइने आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइने आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱལ་ས་དུས་དང་ལོ།
རིམ་ལོག་བཞི་པ།
ཁྲིམ་བཞུགས་བརྒྱ་ཚུ། 100

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester
चतुर्थ पत्र / 4th Paper
पूर्णांक-100 / Total Marks-100

PRACTICAL EXAM

(Gonpo Chakduk)

Composition of one Major Thangkas and a Portrait or Scenery consisting minimum fifty sketches.

སྐྱུ་ཅམ་སྒྲིབ་དཔེ་ལྟོན།
ངེས་བའི་སྒྲིབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྗོད།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱལ་སྤུས་གཉེས་པ།
འཕྲོ་བུ་བཞི་པ།
ཁྱོད་བསྐྱོམས་བརྒྱ་ཚུ་ 100

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester
पंचम पत्र / 4th Paper
पूर्णांक-100 / Total Marks-100

WOOD CRAFT PRACTICAL EXAM

Composition of one well finished table (Height Inc. 18, Breadth Inc. 15 and Length inc. 30), three diversely ornamented carve and a Portrait or Scenery consisting minimum fifty sketches.

སྐྱུ་ཅལ་སློབ་དཔོན།
རེས་བའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རིམ།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱལ་སྤུས་གསུམ་པ།
རིམ་ལོག་བཞི་པ།
ཁྲིམ་བཞུགས་བརྒྱ་ཚུ། 100

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester
चतुर्थ पत्र / 4th Paper
पूर्णांक-100 / Total Marks-100

PRACTICAL EXAM

Composition of one Major Mandala, two minor Mandala and a Portrait or Scenery consisting minimum fifty sketches.

སྐྱུ་རྩལ་སློབ་དཔོན།
ངེས་པའི་སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྗོད།
मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱལ་ས་དུས་བཞི་ལ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

ཇི་ལོག་བཞི་ལ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། 100

पूर्णांक-100 / Total Marks-100

WOOD CRAFT PRACTICAL EXAM

Composition of one ornamented carved photo frame (Breadh Inc. feet 3 and Lengh feet 5), ten complete blue print of the planned project consisting of carved table, throne and mandala etc, and three diversely ornamented carve.

སྐྱུ་ཅལ་སློབ་དཔོན།
སློབ་འཛིན་རྒྱལ་སློབ།

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कण्ठस्थ वाक् परीक्षा (द्वितीयअधिसत्र) /Kanthasth Vak Pariksha (Second Semester)

ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། 100

Total Marks-100

སློབ་ཚན། དབལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་དང་གསང་བ་འདུས་པའི་དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཆ།
(Duskhor Dang Sangdus Thiktsa)

ལྷ་ཅལ་སྐོབ་དཔོན།
མོ་འཛོན་རྒྱལ་སྐོབ།

मास्टर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Master of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

कण्ठस्थ वाक् परीक्षा (चतुर्थ अधिसत्र) / Kanthasth Vak Pariksha (Fourth Semester)

ཁྲིན་བསྐྱེལ་ས་བརྒྱ་ཚ། 100

Total Marks-100

སྐོབ་ཚན། དུས་འཁོར་མཛོན་རྟོག་ས། (dus khor ngon tog)

ཅེས་སློབ་དཔོན།

भोट ज्योतिष आचार्य

ཨེས་ཀྱི་རིག་ས་སྐོབ་དཔེ་ལྗོན།

भोट ज्योतिष आचार्य / Bhot Jyotish Acharya

परीक्षा विषय विवरण / Details of Examination Subjects

यह पाठ्यक्रम चार अधिसत्रों में निम्नांकित विषयों में सम्पन्न होगी ।

This programme will be completed in fourth semesters in the following course.

विषय Subjects	पूर्णांक Full Marks	उत्तीर्णता के लिये प्राप्ताङ्क Pass Marks
1. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	70/11	34/11
2. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	70/11	34/11
3. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	70/11	34/11
4. मूलशास्त्र / Moolshastra	70/11	34/11
5. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा/ Kanthasth Vak Pariksha (द्वितीय और चतुर्थ अधिसत्र / Second and Fourth Semester)	100	45
6. निबंध / Dissertation (चतुर्थ अधिसत्र/ Fourth Semester)	100	45
7. निबंध पर संगोष्ठी और मौखिक परीक्षा /Seminar & Oral Test on Dissertation (चतुर्थ अधिसत्र/ Fourth Semester)	100	45

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་དང་པོ།

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

པོ་ཤོག་དང་པོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁྱིན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རྒྱུ་ ༣.༥༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་། དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོ་རྗེ་ཉི་མའི་སྣང་བ་ལེའུ་དང་པོ།
 དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོ་རྗེ་ཉི་མའི་སྣང་བ་ལེའུ་དང་པོ་ཤོག་
 གངས། ༡ ཉན་ ༣༠ ཟེང་། (༤) བར་དུ་དུས་འཁོར་ཀྱི་སློབ་འགྲོ། འཇམ་དབྱངས་རྩི་ཡིག་
 སེར་པོའི་དཔེ་སློབ་ཚོགས་པ། དེབ་ཟེང་། ༣༥ བར་ལོ། ༢༠༠༤ ཀུན་མཁྱེན་མི་པམ་འཇམ་
 དབྱངས་ཕྱོགས་ལས་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ། བརྒྱ་ཚ། ༣༥

༢ ་། དཔལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་བར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་བའི་རྒྱ་ཆེར་འགྲེལ་
 བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སློབ་དབྱངས་ཞེས་བྱ་བ་དབྱ་ནས་ལེའུ་
 དང་པོའི་རྒྱུད་རི་ལྟར་རྒྱ་བའི་ཚུལ་རྗེས་མཚམས་བར་། ཤོག་གངས། ༡ ཉན་ ༢༤ བར་། བོད་ཀྱི་
 ཅེས་རིག་ཀུན་འདུས་ཚེན་མོ་དེབ་ཟེང་གསུམ་པ། བར་ལོ། ༡༩༩༤ བརྒྱ་ཚ། ༣༥

༣ ་། དཔལ་བསམ་སློབ་ཤིང་ལས་ཆེ་རབས་ལས་ཅེས་ཀྱི་འབྲས་བུ་ལུང་བསྟན་བྱ་ཚུལ། བརྒྱ་ཚ། ༡༠
 ལྷ་མོ་ཚུལ་ཁྲིམས།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ཁབ་དུས་གཉིས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

འོ་ཤོག་དང་ལོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁྱོད་བསྐྱེད་པ་བརྒྱ་ཚུ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལྷོ་ཤིང་། ༣་༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ དབལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཅེ་མའི་སྣང་བ་ལེན་དང་
 ལོ། དེ་ལྟེང་དུ་རྒྱ་སྐར་གྱི་ཁྲིམ་སོ་སོ་ལ་གནས་པའི་ནས་ཁྲིམ་ཆེ་རེར་ཉེན་ཞག་བྱེད་བཅས་
 ལུམ་ཅུས་རྫོགས་སོ།། བར་ཤོག་གངས། ༡༧༠ བྲེང་། (༡༣) ནས་ ༣༣༡ བྲེང་། (༡༣) འཇམ་
 དབྱངས་རྟི་ཡིག་སེར་ལོའི་དཔེ་སྐྱུན་ཚོགས་པ། དེ་བ་བྲེང་། ༣༥ བར་ལོ། ༣༠༠༧ ལུན་མཁུན་
 མི་པམ་འཇམ་དབྱངས་ཕྱོགས་ལས་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ། **བརྒྱ་ཚུ། ༣༠**

༢༽ དབལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་བར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་བའི་རྒྱ་ཆེར་
 འགྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་འོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱ་དབྱངས་ཞེས་བྱ་བ་
 ལས་ལེན་ལྟ་བུ་པའི་ས་བཅད་གཉིས་པ་འབྲས་བུ་བསྐྱན་བ་ནས་ལེན་ལྟ་བུ་པ་རྣམ་བཤད་ཅུ་ཙ་
 གཅིག་སོགས་བསྐྱན་བ་ནས་ལེན་ཏུ་བྱུག་པའི་ས་བཅད་གཉིས་པའི་དབྱ་བར། ཤོག་གངས།
 ༣༣༣ ནས་ ༣༤༣ བར། ལོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ལུན་འདུས་ཚེན་མོ་དེ་བ་བྲེང་གསུམ་པ། བར་ལོ།
 ༡༩༩༧ **བརྒྱ་ཚུ། ༩༠**

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྤུས་གསུམ་པ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

འཕྲིན་པུ་དང་པོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁྱིམ་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚུ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཀྱི་ཁྲིའ། ༣.༥༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱ་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་རྗེ་ཉི་མའི་སྣང་བ་ལེའུ་
 དང་པོ། རྣམ་པ་བརྒྱ་པོ་མདོར་བསྐྱུས་པ་ནི་ཞེས་པ་ནས་གཡོན་རྒྱ་གཡམས་མའི་རང་བཞིན་
 སན་རྒྱུན་ཐད་ཀར་ཤེས་རབ་དང་ཐབས་ཀྱི་བདག་ཉིད་དོ། ། ཞེས་པའི་བར། ཤོག་གྲངས། ༤༡
 ཟེང་། (༡) རྣམ་ ༡༢༠ ཟེང་། (༡༤) འཇམ་དབྱངས་རྟེན་ཡིག་སེར་པོའི་དཔེ་སྐྱུན་ཚོགས་པ།
 དེབ་ཟེང་། ༩༥ བར་ལོ། ༢༠༠༩ ཀུན་མཁྱེན་མི་པམ་འཇམ་དབྱངས་སྤྱོད་ལས་རྣམ་རྒྱལ་
 རྒྱ་མཚོ། **བརྒྱ་ཚུ། ༣༠**

༢༽ དཔལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱ་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་བའི་རྒྱ་ཆེར་
 འགྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱ་དབྱངས་ཞེས་བྱ་བ་
 ལེའུ་གཉེས་པ་ལས་ས་བཅད་གཉེས་པ་ཤར་བའི་ཁྱིམ་དང་གཟའ་ལ་བརྟེན་པའི་དགེ་མེད་གེ་
 ཤེས་པའི་ཚོག་ནས་ལེའུ་གཉེས་པ་རྗོགས་མཚམས་བར། ཤོག་གྲངས། ༡༡༢ རྣམ་ ༡༥ ན
 བར། བོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ཀུན་འདུས་ཚེན་མོ་དེབ་ཟེང་གསུམ་པ། བར་ལོ། ༡༩༩༩ **བརྒྱ་ཚུ། ༤༠**

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

དེ་ཕོག་དང་པོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁྱིན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལྷོ་རྒྱུ་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ དབལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱད་དོན་ཚོག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཉེ་མའི་སྤང་བ་ལེའུ་དང་
 པོ། དེ་བས་བཱིི་འཆར་རྩལ་གསུངས་པ་ནས་ཤམ་རྩ་ལ་ཞེས་བཏགས་པའི་སྤྲས་ཀྱང་ཡོད་པ་
 ཤེས་པར་བྱའོ།། བར་ཕོག་གངས། ༡༧༡ རྗེད། (༦) ནས་ ༣༠༡ (༧) འཇམ་དབྱངས་རྩེ་
 ཡིག་སེར་པོའི་དཔེ་སྐྱེན་ཚོགས་པ། དེ་བ་བྲེད་ ༡༥ བར་ལོ། ༡༠༠༧ ཀུན་མཁྱེན་མི་པམ་
 འཇམ་དབྱངས་ཕྱོགས་ལས་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ། **བརྒྱ་ཚ། ༣༠**

༢༽ དབལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་པའི་རྒྱ་ཚོར་
 འགྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྤྲ་དབྱངས་ཞེས་བྱ་བ་ལས་
 ལེའུ་བདུན་པའི་ས་བཅད་བཅོ་ལྔ་བ་སྐྱའི་འཁོར་ལོ་ནས་ལེའུ་བརྒྱད་པ་རྗེས་མཚམས་བར།
 ཕོག་གངས། ༣༤༡ ནས་ ༧༠༣ བར། བོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ཀུན་འདུས་ཚེན་མོ་དེ་བ་བྲེད་གསུམ་
 པ། བར་ལོ། ༡༩༩༧ **བརྒྱ་ཚ། ༧༠**

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྤྱི་ལོ་ལྟར་དང་ལོ།

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

རྒྱལ་སྤྱི་ལོ་ལྟར་དང་ལོ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

མིང་སློབ་མཁུ་བ་བྱ་བ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལྷན་ཁྲིམས་ལྟར་། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་། དབལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་ཚེ་རྩེ་མའི་སྤང་བ་ལེུ་དང་
 ལོ། མོག་མར་སྐྱེད་གཞི་ནས་མཐའ་ཡས་པའི་སངས་རྒྱལ་གྱི་ཞིང་རྣམས་སུ་མཐའ་ཡས་པའི་
 དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་རྣམས་ཀྱིས་བསྟན་ཏོ།། ལྷན་ཏོ།། བསྟན་པར་འགྲུར་རོ།། ཞེས་པའི་
 བར། ལོག་གྲངས། ༣༠ བྲང་། (༤) ལས་ ༤༡ བྲང་། (༥) འཇམ་དབྱེད་སྐྱེ་ཡིག་སེར་
 ལོའི་དཔེ་སྐྱེན་ཚོགས་པ། དེ་བ་བྲང་། ༣༥ བར་ལོ། ༡༠༠༥ ལྷན་མཐུན་མི་བཅས་འཇམ་
 དབྱེད་སྐྱེགས་ལས་རྣམས་རྒྱལ་རྒྱལ་མཚོ། **བརྒྱ་ཚུ་༣༥**

༢ ་། དབལ་གཤེགས་ལས་རྣམས་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱེད་འཆར་བའི་རྒྱ་ཆེར་
 འགྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱེད་བྱེད་སྐྱེད་ཞེས་བྱ་བ་
 ལེུ་དང་པོ་རྒྱུད་ཅེས་འབྲས་བུ་བསྟན་པ་ནས་ལེུ་དང་པོ་ཆ་ཚང་། ལོག་གྲངས། ༤༤ ལས་
 ༤༡ བར། ལོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ལྷན་འདུས་ཚེན་མོ་དེ་བ་བྲང་གསུམ་པ། བར་ལོ། ༡༤༤༥
བརྒྱ་ཚུ་ ༣༥

༣ ་། དབལ་བསམ་ལྷོན་ཤིང་ལས་བག་ཅེས་ཀྱི་འབྲས་བུ་ལྷན་བསྟན་བྱ་རྒྱུ་ལ།
 ལྷ་མོ་རྒྱལ་བྱིས་པ། **བརྒྱ་ཚུ་ ༡༠**

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ཁབ་དུས་གཉིས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

རྩི་ཤོག་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྲིམ་བཞུགས་བརྒྱ་ཚུ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

མེ་ཤིང་། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ དབུ་ལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་དོན་ཚོགས་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཅི་མའི་སྣང་བ་ལེུ་དང་པོ།
 དེས་ན་གྲུབ་མཐའི་ཅེས་ལ་ཞེས་བ་ནས་ཉི་མའི་ཤིང་རྩ་ཁྲིམ་བཞུགས་ལ་བཅོམ་ལྷན་འདས་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་
 དེ་ཉིད་མདོར་བསྟུས་པས་རབ་ཏུ་བསྟན་ཏོ།། བར་ཤོག་གྲངས། ༡༡༧ ཟླེང་། (༡༢) ཉན་ ༡༩༠
 ཟླེང་། (༡༡) འཇམ་དབྱངས་རྩི་ཡིག་སེར་པའི་དབེ་སྟུན་ཚོགས་པ། དེབ་ཟླེང་། ༡༥ བར་ལོ།
 ༡༠༠༥ ཀུན་མཁྱེན་མི་པམ་འཇམ་དབྱངས་ཕྱོགས་ལས་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ། བརྒྱ་ཚུ། ༣༠

༢༽ དབུ་ལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་བའི་རྒྱ་ཆེར་འགྲེལ་
 བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འདུག་དོགས་མཚོགས་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱེད་བྱངས་ཞེས་བྱ་བ་ལས་ལེུ་དུག་
 པའི་ས་བཅད་གཉིས་པ་ཆེ་ཡི་གནས་སྐབས་ཀྱི་ཅེས་ནས་ལེུ་དུག་པ་མ་རྗེས་བར། ཤོག་གྲངས།
 ༡༥༣ ཉན་ ༣༡༡ བར། བོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ཀུན་འདུས་ཆེན་མོ་དེབ་ཟླེང་གསུམ་པ། བར་ལོ། ༡༩༩༤
 བརྒྱ་ཚུ། ༩༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྐོར་སྐོར་གསུམ་པ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

རྩོམ་སྐོར་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྲིམ་སྐོར་སྐོར་བརྒྱ་ཚུ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལྷོ་ལྷོ་ ༣་༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ། རྒྱལ་སྐོར་སྐོར་གསུམ་པའི་ལོ་རྒྱུད་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཅེ་ཉི་མའི་སྐོར་བ་ལེའུ་དང་
པོ། དེས་ན་གྲུབ་མཐའི་ཅེས་ལ་ཞེས་པ་ནས་ཉི་མའི་ཤིང་རྩ་ཁྲིམ་ལ་བཅོམ་ལྡན་འདས་དུས་ཀྱི་
ལོ་རྒྱུད་ལོ་དེ་ཉིད་མཛོད་བསྐྱུས་པས་རབ་ཏུ་བསྐྱུར་ཏོ།། བར་ཤོག་གངས། ༣༣༡ བྱིང་།(༡༣)
ནས་༣༤༠བྱིང་།(༡༡)འཇམ་དབྱངས་རྩི་ཡིག་སེར་པོའི་དཔེ་སྐྱུར་ཚོགས་པ། དེབ་བྱིང་།
༣༥བར་ལོ། ༣༠༠༥ཀུན་མཁྱེན་མི་པམ་འཇམ་དབྱངས་སྐོར་གསུམ་ལས་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ།

བརྒྱ་ཚུ། ༣༠

༢ ། རྒྱལ་སྐོར་གསུམ་པའི་སྐོར་སྐོར་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་བའི་རྒྱ་ཆེར་
འབྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇམ་དབྱངས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐོར་དབྱངས་ཞེས་བྱ་བ་ལས་
ལེའུ་དབྱུག་པའི་ས་བཅད་གཉིས་པ་ཆེ་ཡི་གནས་སྐོར་གྱི་ཅེས་ནས་ལེའུ་དབྱུག་པ་མ་རྩོགས་བར།
ཤོག་གངས། ༣༤༣ ནས་ ༣༤༥ བར། བོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ཀུན་འདུས་ཆེན་མོ་དཔེ་བྱེད་གསུམ་
པ། བར་ལོ། ༡༩༩༤

བརྒྱ་ཚུ། ༤༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སྐོབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྲུང་བཞེས་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

འོ་ལོག་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྱིན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རྒྱུ་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སྐོབ་ཚན། ༡ ་། དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུ་དོན་ཚོག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཉེ་མའི་སྐྱེད་བ་ལེའུ་དང་
 ལོ། འདིར་འཛོལ་བྱུང་དུ་ཞེས་པ་ནས་འཁོར་ལོའི་སྐྱེད་བ་འབྱུང་སྲིད་པ་བཞིན་ནོ།། ཞེས་པའི་
 བར་ལོག་གྲངས། ༣༠༢ ཟེང་། (༧) ལས་ ༣༣༠ ཟེང་། (༡) འཇམ་དབྱངས་རྟེ་ཡིག་སེར་
 ཤེའི་དཔེ་སྐྱེད་ཚོགས་པ། དེབ་ཟེང་། ༡༥ བར་ལོ། ༡༠༠༩ ཀུན་མཁྱེན་མི་མམ་འཇམ་
 དབྱངས་ཕྱོགས་ལས་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ། **བརྒྱ་ཚ། ༣༠**

༢ ་། དཔལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་བར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུ་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་བའི་རྒྱ་ཚེར་
 འབྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱེད་བྱངས་ཞེས་བྱ་བ་ལས་
 ལེའུ་དབྱུ་པ་ཆ་ཚང་། ལོག་གྲངས་ ༧༠༣ ལས་ ༧༧༣ བར། བོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ཀུན་འདུས་
 ཚེན་མོ་དེབ་ཟེང་གསུམ་པ། བར་ལོ། ༡༩༩༩ **བརྒྱ་ཚ། ༧༠**

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS - 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་དང་པོ།

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

དེ་ལོ་ག་གསུམ་པ།

तृतीय / 3rd Paper

ཁོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རྟེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་། དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱད་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་རྗེ་ཉི་མའི་སྐར་བ་ལེའུ་དང་པོ།
གཉིས་པ་བྱེ་བྲག་བྱེ་སྟེ་ཞུས་པ་ནི་ཞེས་པ་ནས་དོན་རྗེའི་སྐབས་ཀྱི་སྐར་བྱུན་གྱིས་བྱུབ་པ་ཡིན་
པར་ཤེས་པར་བྱའོ།། ཞེས་པའི་བར། ཤོག་གངས། ༤༡ ཟེང་། ༧ ནས་ ༤༡ ཟེང་། (༧)
འཇམ་དབྱངས་རྟེ་ཡིག་སེར་པོའི་དཔེ་སྐུན་ཚོགས་པ། དེབ་ཟེང་། ༣༥ པར་ལོ། ༢༠༠༩ ལྷན་
མཁུན་མི་པམ་འཇམ་དབྱངས་ཕྱོགས་ལས་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ། **བརྒྱ་ཚ། ༣༥**

༢ ་། དཔལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱངས་འཆར་པའི་རྒྱ་ཆེར་
འགྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་རོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱ་དབྱངས་ཞེས་བྱ་བ་ལས་
ལེའུ་གཉིས་པ་དུས་སྟོར་དགོ་མི་དགའི་གཞི་དང་རི་ལྟར་བྱ་བའི་ཚོག་སོགས་བསྟན་པ་ནས་དུས་
བྱ་བྱག་གི་དུས་སྟོར་གྱི་ཚོག་བསྟན་པའི་མཇུག་བར། ཤོག་གངས། ༤༡ ནས་ ༡༡༤ བར། བོད་
ཀྱི་ཅེས་རིག་ལྷན་འདུས་ཆེན་མོ་དེབ་ཟེང་གསུམ་པ། པར་ལོ། ༡༩༩༩ **བརྒྱ་ཚ། ༣༥**

༣ ་། དཔག་བསམ་ལྟོན་ཤིང་ལས་ནད་ཅེས་ཀྱི་འབྲས་བུ་ལུང་བསྟན་བྱ་ཚུལ། ལྷ་མོ་ཚུལ་ཁྲིམས།
བརྒྱ་ཚ། ༡༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྤུས་གཉེས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

དེ་ལོག་གསུམ་པ།

तृतीय / 3rd Paper

ཁྱིན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རིལ། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་། དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུ་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཅི་མའི་སྤང་བ་ལེན་དང་
ལོ། བརྒྱ་བདུན་པ་དབྱེད་འཚར་བ་ལ་སོགས་པ་ནས་སྤྲ་མ་རྣལ་འབྱོར་མ་གྱི་མ་གཉེས་ཀི་ཞག་
བྱེད་ལས་འཆར་བ་མེད།། ལོག་གྲངས། ༡༩༠ ཟླ་དང་། (༡༡)ནས་༡༩༡ ཟླ་དང་། (༦) བརྒྱ་ཚ། ༣༠

༢ ་། དཔལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུ་ཀྱི་རྒྱལ་ལོ་དབྱེད་འཚར་བའི་རྒྱ་ཚེར་
འབྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྤྲ་དབྱེད་ཞེས་བྱ་བ་ལས་
ལེན་བདུན་པ་ལས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་སོགས་བསྟན་པ་ས་བཅད་བརྒྱ་བཞི་པ་ཚངས་པའི་འཁོར་ལོ་
རྫོགས་མཚམས་བར། ལོག་གྲངས། ༣༡༣ ནས་ ༣༦༣ བར། འོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ཀྱན་འདུས་
ཚན་མོ་དེབ་བྲིང་གསུམ་པ། པར་ལོ། ༡༩༩༦ བརྒྱ་ཚ། ༩༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་བཤམ་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ཁབ་དུས་གསུམ་པ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

དེ་ཤོག་གསུམ་པ།

तृतीय / 3rd Paper

ཁྲིམ་བཞུགས་བརྒྱ་ཚུ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

མེ་ཤིང་། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་དོན་ཚིག་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཉེ་མའི་སྣང་བ་ལེའུ་དང་
པོ། བཅུ་བདུན་པ་དབྱེད་འཚར་བ་ལ་སོགས་པ་ནས་སྡེ་མ་རྣམས་འཕྲོར་མ་བྱེ་མ་གཉིས་ནི་
ཞག་བྱེད་ལས་འཆར་བ་མེད།། ཤོག་གཏངས། ༡༩༠ཟེང་། (༡༡) ཉན་མ་ ༡༧ཟེང་། (༦)

བརྒྱ་ཚུ། ༣༠

༢༽ དཔལ་གཡུལ་ལས་རྣམས་པར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དབྱེད་འཆར་བའི་རྒྱ་ཚུར་
འགྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱེད་བྱེད་ལེགས་བྱ་བ་ལས་
ལེའུ་བདུན་པ་ལས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་སོགས་བསྟན་པ་ས་བཅད་བཅུ་བཞི་པ་ཚངས་པའི་འཁོར་ལོ་
རྫོགས་མཚམས་བར། ཤོག་གཏངས། ༣༡༡ ཉན་མ་ ༣༦༡ བར། བོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་གུན་འདུས་
ཚན་མོ་དེབ་ཟེང་གསུམ་པ། པར་ལོ། ༡༩༩༤

བརྒྱ་ཚུ། ༤༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

आचार्य / Acharya

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྤྱི་ལོ་ལྟར་བཞུགས་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

འཕྲིན་ལུགས་ལྟར་བཞུགས་པ།

तृतीय / 3rd Paper

ཁྲིམས་བཟོ་མཁན་བརྒྱུ་ཚུ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེས་ཀྱི་ལྷན་ཚོགས་ཀྱི་ལྟུང་། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ། དཔལ་ལྷན་གྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་དོན་ཚོགས་དོན་རབ་ཏུ་གསལ་བྱེད་དོན་ཅི་ཉེ་མའི་སྤང་བ་ལེན་དང་
 ལོ། ཉེར་གསུམ་པ་འཇམ་དཔལ་དང་འཇིག་རྟེན་དབང་ལྷན་མཁུན་དང་རྒྱལ་ཏུ་སྟོན་པ་ལོའི་དོ་
 བོ་ཉེད་ཀྱི་གནས་པ་མན་ཆད་ཆ་ཆ་འཕྲོག་གངས། ༣༣༠ ཟེང་། (༡) ལྷན་ ༣༥༩ རྗེགས་
 མཚམས་བར། འཇམ་དབང་སྐྱེ་ཡིག་མེར་ལོའི་དཔེ་སྐྱོན་ཚོགས་པ། དེབ་ཟེང་། ༡༥ བར་
 ལོ། ༡༠༠༩ **བརྒྱ་ཚུ། ༣༠**

༢ ། དཔལ་གཡུལ་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བ་གཅེས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་ལོ་དབང་ལྷན་འཇམ་པའི་རྒྱ་ཆེར་
 འགྲེལ་བ་ལེགས་པར་བཤད་པའི་འཇུག་དོགས་མཚོག་ཏུ་དགའ་བའི་སྐྱེ་དབང་ཞེས་བྱ་བ་ལས་
 ལེན་བཏུ་བ་ཆ་ཆད། འཕྲོག་གངས། ༧༧༩ ལྷན་ ༧༥༩ བར། ལོད་ཀྱི་ཅེས་རིག་ཀུན་འདུས་
 ཚོན་མོ་དེབ་ཟེང་གསུམ་པ། བར་ལོ། ༡༤༤༩ **བརྒྱ་ཚུ། ༧༠**

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་སློབ་དཔོན།
ཅེས་གྱི་རིག་པ།
आचार्य / Acharya
मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱལ་ཁབ་དུས་དང་པོ།
རྩོམ་པའི་པ།
ཁོལ་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠
ཤེ་རྒྱུ་ ༣་༥

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester
चतुर्थ पत्र / 4th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། དབུ་མ་བཞི་བརྒྱ་པ་རབ་འབྲེད་དང་པོ་ནས་བཞི་པ་བར། མཛད་པ་པོ། སློབ་དཔོན་འཕགས་པ་ལྷ།
བརྒྱ་ཚ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་སློབ་དཔོན།
ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།
आचार्य / Acharya
मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱལ་ཁབ་དུས་གཉིས་པ།
འཕྲིན་པེ་ལེ་པ།
ཁོལ་བསྐྱེལ་བརྒྱ་ཚ། ༥༠
ཤེ་རིལ། ༣་༥༥

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester
चतुर्थ पत्र / 4th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། དབུ་མ་བཞི་བརྒྱ་བ་རབ་འབྱེད་ལྔ་བ་ནས་བརྒྱད་བ་བར། མཛད་པ་སོ། སློབ་དཔོན་འཕགས་པ་ལྷ།
བརྒྱ་ཚ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་སློབ་དཔོན།
ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།
आचार्य / Acharya
मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱལ་སྤྱི་ལོ་ལྟར་གསུམ་པ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

འཕྲོ་ལོ་ལྟར་པ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁོ་ལོ་ལྟར་ལྟར་བརྒྱ་ཆ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལོ་རྒྱུ་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ལྷན་སྐྱོང་ལྟེང་གི་སློབ་པ་ལ་འཇུག་པ་ལེན་དང་སོ་ནམ་བརྒྱད་པའི་བར། མཛད་པ་ལོ།
སློབ་དཔོན་ལི་བ་ལྟར། བརྒྱ་ཆ། ༧༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་སློབ་དཔོན།
ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།
आचार्य / Acharya
मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱགས་དུས་བཞི་པ།
རྩོམ་པའི་པ།
ཁོལ་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠
ཤེས་པ། ༣་༥

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester
चतुर्थ पत्र / 4th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། བྱང་རྒྱལ་སེམས་དཔའི་སློབ་པ་ལ་འཇུག་པ་ཤེས་རབ་ལེན། མཛད་པ་ལོ། སློབ་དཔོན་ཞི་བ་ལྷ།
དང་། རྩོམ་པའི་པ་དེ་ཁོལ་ཉིད། མཛད་པ་ལོ། ལེགས་ལྷན་འབྲེད། **བརྒྱ་ཚ། ༥༠**

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་སློབ་དཔོན།
སློབ་འཛིན་རྒྱལ་སློབ་
आचार्य / Acharya
भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

कण्ठस्थ वाक् परीक्षा (द्वितीय अधिसत्र)/Kanthasth Vak Pariksha (Second Semester)

ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། 100

Total Marks-100

སློབ་ཚན།

དུས་འཁོར་བསྐྱེམས་རྒྱུ་ལེན་དང་སོ་ཚོགས་བཅད། 193 ལས་ 164 བར།

ཅེས་སློབ་དཔོན།
སློབ་འཛིན་རྒྱལ་སློབ།
आचार्य / Acharya
भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

कण्ठस्थ वाक् परीक्षा (चतुर्थ अधिसत्र) / Kanthasth Vak Pariksha (Fourth Semester)

ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། 100

Total Marks-100

སློབ་ཚན། རུས་འཁོར་ལུག་རྒྱ་མཉེ་ནལ་འབྱོར། ཤོག་གཏངས་1 ལས་ 33 བར། མཚན་པ་ཤོ་
ཡོངས་འཛིན་སློབ་སློབ་རིན་པོ་ཆེ།