



पाठ्यक्रम

སློབ་ཚན། | SYLLABUS

बैचलर ऑफ फाइनआर्ट

(पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट) एवं भोट ज्योतिष

བསྟན་བཅོས་སྐྱུ་ཅལ་དང་ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

Bachelor of Fine Arts

(Traditional Tibetan Fine Arts) & Bhot Jyotish

शास्त्री प्रथम अधिसत्र से षष्ठ अधिसत्र

བསྟན་བཅོས་སྐྱུ་གས་དུས་དང་པོ་ནས་དུག་པ་བར།

Shastri First Semester to Sixth Semester



केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

དབུས་བོད་ཀྱི་གཙུག་ལག་སློབ་གཉེར་ཁང་།

Central Institute of Higher Tibetan Studies

(Deemed to be University)

Sarnath, Varanasi 221007

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

(मान्य विश्वविद्यालय)

सारनाथ, वाराणसी

पाठ्यक्रम

སློབ་ཚན།

SYLLABUS

སྐྱུ་ཅེལ་བསྟན་བཅོས།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

&

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

भोट ज्योतिष शास्त्री

Bhot Jyotish Shastri



भोट विद्या संस्थानम्

CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER TIBETAN STUDIES

(DEEMED UNIVERSITY)

SARNATH, VARANASI

2022

དཀར་ལྗག
विषय सूची

विषय / Subjects

पृष्ठ संख्या / Pg. Nos.

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)

Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

1. परीक्षा विषय विवरण / Details of Examination	7
2. कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी / History of Art and Aesthetics	8-13
3. दृश्य विमर्श / Discussion on Visuals	14-19
4. पेंटिंग या काष्ठ शिल्प / Painting or Wood Craft	20-33
5. मूलशास्त्र / Moolshastra	34-39
6. तिब्बती भाषा / Tibetan Language	40-64
7. अंग्रेजी / English)	65-70
8. पेंटिंग एवं काष्ठ शिल्प /Painting and Wood Craft Practical	71-76
9. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Parikha	77-79

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

1. परीक्षा विषय विवरण / Details of Examination	82
2. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	83-100
3. मूलशास्त्र / Moolshastra	101-106
4. भारतीय ज्योतिष /Indian Jyotish (संस्कृत/ Sanskrit)	107-112
5. तिब्बती भाषा / Tibetan Language	113-118
6. अंग्रेजी और हिन्दी / English and Hindi	119-136
7. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Parikha	137-139

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

&

འཇིགས་བསྟན་བཅོས།

भोट ज्योतिष शास्त्री

Bhot Jyotish Shastri

སྐྱེ་ཆུང་ལ་བསྐྱུན་བཅོམ་ལ།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)

Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

परीक्षा विषय विवरण / Details of Examination Subjects

यह पाठ्यक्रम छः अधिसत्रों में निम्नांकित विषयों में सम्पन्न होगी।

This programme will be completed in six semesters in the following course.

विषय Subjects	पूर्णांक Full Marks	उत्तीर्णता के लिये प्राप्ताङ्क Pass Marks
1. कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी History of Arts and Aesthetics	70/30	25/11
2. दृश्य विमर्श / Discussion on Visuals	70/30	25/11
3. पेंटिंग या काष्ठ शिल्प (Thangka Painting or Wood Craft)	70/30	25/11
4. बौद्ध दर्शन/Buddhist Philosophy	70/30	25/11
5. तिब्बती भाषा /Tibetan Language	70/30	25/11
6. अंग्रेजी / English	70/30	25/11
5. प्रायोगिक /Practical (द्वितीय, चतुर्थ और षष्ठ अधिसत्र / Second, Fourth and Six Semester)	100	36
6. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा/ Kanthasth Vak Pariksha (द्वितीय, चतुर्थ और षष्ठ अधिसत्र / Second, Fourth and Six Semester)	100	36

སྐྱུ་ཅལ་བསྐྱེད་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་རིམ་ལོ་སྐྱུས་དང་མཛུས་བཟོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी / History of Art and Aesthetics

རྒྱུགས་དུས་དང་ལོ།	प्रथम अधिसत्र / 1 st Semester
རིམ་ལོ་དང་ལོ།	प्रथम पत्र / 1 st Paper
ཁྱོད་བསྐྱེད་མཁུ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. European Art from Greek to Gothic – Landmarks Greek, Roman, Christian and Byzantine, Romanesque and Gothic Art(Master Pieces and Chief Artists)
2. Indian view about Art
3. Shadanga
4. Theory of Rasa
5. Indian Symbols

Recommended Reading

1. A History of Fine Arts in India and the West Edith Tomory
2. Art of Ancient India Buddhist, Hindu, Jain by Huntington John C.
Huntington Susa L.
3. An Introduction to Indian Art Part 1: Text book in Fine Arts for Class 11
4. An Introduction to Indian Art Part 2: Text book in Fine Arts for Class 12

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་རིམ་འདི་ལོ་རྒྱུས་དང་མཛུས་བཟོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी / History of Art and Aesthetics

རྒྱལ་སྤུས་གཉིས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

འོ་ལོ་ག་དང་པོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གེ་རིག་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. Sculpture Medieval Indian Sculpture (Pala Sena, Pallava, Rashtrakuta, and Kashmir)
2. Early Medieval Indian Painting (Pala mss Painting, Medieval Paintings of Kashmir and Nepal)
3. Introduction of Western Aesthetics –Plato, Aristotle
4. Origin of Art

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་རིམ་མིའི་ལོ་རྒྱུས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी / History of Art and Aesthetics

རྒྱུགས་དུས་གསུམ་པ།	तृतीय अधिसत्र / 3 rd Semester
འོ་ལོ་ག་དང་ལོ།	प्रथम पत्र / 1 st Paper
ཁྱོད་བསྟོན་མ་བུ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེན། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. Renaissance art early Sculpture-**Giberti, Donatello**, Painting-Masaccio, Botticelli, Montegna
2. High Renaissance Sculpture-**Bellini, Michaelangelo**; Painting – Michaelangelo, Loenardo da Vinci, Raphael, Titian, Giorgione
3. Mannerism
4. Baroque Art- Caravaggio, Bernini, Velasques, Peter Paul Rubbens, Frans Halls, Rembrandt
5. Art and Beauty –Indian and Western Concept
6. Work of Art, Form and Content in a work of Art, Theory of Representation and Expression

Recommended Reading

Ther Story of Art	E.H. Gombrich
History of Art	H.W Janson
Leonardo da Vinci	Walter Isaacs
A History of Fine Arts in India and the West	Edith Tomory

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་རིམ་འཛིན་སྐྱུས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी / History of Art and Aesthetics

རྒྱུགས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

འཛིན་སྐྱུས་དང་མོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁོལ་བསྟོན་སྐྱུས་བརྒྱ་ཚུ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལྷན་སྐྱུས་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. Scroll Painting from India, Nepal and Tibet
Miniature Painting: Pre Mughul, Rajasthan, Mughul and Paharia
2. Principles of Iconometry, Gestures, Postures and Attributes in Hindu and Buddhist Iconography

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་རིམ་མི་ལོ་རྒྱུས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी / History of Art and Aesthetics

རྒྱུགས་དུས་ལྔ་པ།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
དེ་ལོག་དང་ལོ།	प्रथम पत्र / 1 st Paper
ཁོན་བསྟོམས་བརྒྱ་མ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གེ་རིག་ ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Western Modern Art –

1. Realism, Impressionism, Neo Impressionism, Post Impressionism, Cubism, Fauvism, Expressionism, Futurism, Dada and Surrealism: Major Exponents and their works
2. Art and Society
3. Art and Imagination
4. Art and Religion

Recommended Reading

History of Modern Art: Painting Sculpture Architecture Photography by H. Harvard Arnas	
The Story of Art	E. H. Gombrich
History of Art	H. W. Janson

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱེ་ཅུལ་བསྐྱེན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་རིམ་མིའི་ལོ་རྒྱུས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कला का इतिहास एवं सौन्दर्य संबंधी / History of Art and Aesthetics

རྒྱུགས་དུས་དུག་པ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

དེ་ལོག་དང་ལོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གེ་ཤིག་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. Indian Modern and Contemporary Art:

Painting during the company period, Revivalism in Indian Art: Raja Ravi Verma, Amrita Shergil, Bengal School, Tagores, Nand Lal Bose, Kshitindra Nath Mazumdar, the Art Circles of Calcutta, Bombay, Delhi and Madras; The Major Trend Setters – M. F. Hussain, J. Swaminathan, Manjeet Bawa, Ramachandran, Jehanghir Sabawala, Gulam Shekh, G. R. Santosh, S. H. Raza

2. Art Criticism: Definition and Types

3. Abstraction and Distortion in Art

4. Modern Theories of Art: Freud, Tolstoy

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བཞེས་བཞོན་རིག་བཤ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
दृश्य विमर्श / Discussion on Visuals

རྒྱལ་ས་དུས་དང་ལོ།

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

ཇི་ལོ་ག་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྲོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གེ་ཤིག་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. Practical based on art theory
Plates from art history
7 Plates of each 10 Marks

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བཞེས་བཞོན་གྲོལ་རིག་པ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
दृश्य विमर्श / Discussion on Visuals

རྒྱལ་ས་དུས་གཉིས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

ཇི་ཤོག་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྱོད་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. Practical based on art theory
Plates from art history
7 Plates of each 10 Marks

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བཞེས་གོང་རིག་པ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
दृश्य विमर्श/ Discussion on Visuals

རྒྱུགས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र /4th Semester

འཕྲིན་གཉེས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྲོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གེ་རིག་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Practical based on art theory

Plates from art history

7 Plates of each 10 marks

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བཞེས་གོང་རིག་བ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
दृश्य विमर्श / Discussion on Visuals

རྒྱུགས་དུས་ལྗེ་བ།

पंचम अधिसत्र / 5th Semester

ཇི་ཤོག་གཉིས་བ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁོལ་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རིག་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Practical based on art theory

Plates from art history

7 Plates of each 10 marks

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱེ་ལྔ་ལ་བསྐྱེད་བཅོས།
སྐོབ་ཚན་ཁོངས་བཟོ་བཀོད་རིག་པ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
दृश्य विमर्श / Discussion on Visuals

རྒྱལ་ས་ལུས་ལྷན་པ།	षष्ठ अधिसत्र / 6 th Semester
འཛོལ་གཉེས་པ།	द्वितीय पत्र / 2 nd Paper
ཁྱོད་བསྐྱེད་ས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

Practical based on art theory
Plates from art history
7 Plates of each 10 marks

RECOMMENDED READING

Art, Beauty, and Creativity: Indian and Western Aesthetics	Shyamala Gupta
Introductory Lectures on Aesthetics	Georg Wilhelm Friedrich Hegel
Critique of Judgment	Immanuel Kant
What Is Art	Leo Tolstoy
Art as Experience	John Dewey
The Sense of Beauty	George Santayana
What Art Is	Arthur C. Danto
The Philosophy of Art	Georg Wilhelm Friedrich Hegel
Aesthetica	Alexander Gottlieb Baumgarten
Space, Time and Culture	David Carr
Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction	Robert Stecker
Aesthetics	Yuri Borev
Elements of Indian Art	S P Gupta
A History of Fine Arts in India and the West	Edith Tomory
Art Of Ancient India Buddhist, Hindu, Jain by	Huntington John C.
	Huntington, Susan L.
An Introduction To Indian Art Part 1 :	Textbook In Fine Arts For Class 11
An Introduction To Indian Art Part 2 :	Textbook In Fine Arts For Class 12
Contemporary Art In India; A Perspective	Pran Nath Mago
Iconography of the Hindus Buddhists and Jains	R.S. Gupte,
The Story of Art	E.H. Gombrich
History of Art	H.W. Janson

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རིམ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱལ་ས་དུས་དང་ལོ།	प्रथम अधिसत्र / 1 st Semester
ཇི་ཤོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

༡༽ རི་མའི་ལོ་རྒྱུས་དང་ཚོན་སྦྱོར་སོགས།

- ༡༽ མཚན་བཟང་སོ་གཉིས་ཀྱི་དོ་སྦྱོང།
- ༢༽ མཚན་བཟང་སོ་གཉིས་ཀྱི་རྒྱ་དང་བཅས་པའི་འགྲེལ་བཤད།
- ༣༽ དཔེ་བུ་བརྒྱད་བརྒྱུད་བཅུ་འཁྲུག་འགྲེལ་བཤད།
- ༤༽ ལྷ་མོ་ཐང་ཀའི་རས་གཞིའི་བཟོ་རྩལ་ལས།
 - ༡༡༽ རས་གཞིའི་བཟོ་རྩལ་དངོས་བཤད་པ།
 - ༡༢༽ དབུ་རྒྱ་གསལ་སྐབས་ཀྱི་དཔོན་གལ་ཆེ་བ་འགའ་ལས།
- ༥༽ རང་བྱུང་མཚོན་ཀྱི་དོ་སྦྱོང་ལས།
 - ༡༡༽ ཚོན་མིང།
 - ༡༢༽ ཚོན་ཡག
 - ༡༣༽ ཚོན་གྱི་ཨང་གཏངས།

ཁ༽ བང་ཉེན་ལྷ་སྐྱའི་ཚད་གཞི།

- ༡༽ སློལ་མའི་དབུ་ཐེག་རྒྱལ་སྐྱེས།
- ༢༽ གདོང་བ་དགུ་བ་མོ་རྒྱུད་ནམས་ཀྱི་ཚད་སློལ་འབྲུང་ལས།
- ༣༽ སངས་རྒྱལ་སྐྱེ་ཡི་སྟོན་མཚོག་གི་ཆ་ཚད།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱན་རི་མོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱགས་དུས་གཉིས་པ།	द्वितीय अधिसत्र / 2 nd Semester
རི་མོ་ག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༥༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

ཀ། རི་མོ་ལོ་རྒྱུས།

- | | |
|----------------|-------------|
| ༡༡ རང་མཁའ་བཅད། | ༡༢ རྩལ་བཅད། |
| ༡༣ ལྷ་གཟའ་བཅད། | ༡༤ ལུག་བཅད། |
| ༡༥ ལོ་མའི་བཅད། | |

༢ བདེ་གཤེགས་མཚོན་རྟེན་བརྒྱན་གྱི་མཚོན་དོན་དོ་སྟོན།

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ༡༡ བསྐྱེད་སྤྱངས་པའི་མཚོན་རྟེན། | ༡༢ བྱང་ཚུབ་མཚོན་རྟེན། |
| ༡༣ བཀྲིས་སློ་མང་མཚོན་རྟེན། | ༡༤ ཚོ་འབྲུལ་མཚོན་རྟེན། |
| ༡༥ ལྷ་བབ་མཚོན་རྟེན། | ༡༦ དབྱེན་རྒྱུ་མཚོན་རྟེན། |
| ༡༧ ལྷ་རྒྱལ་མཚོན་རྟེན། | ༡༨ ལྷ་འདས་མཚོན་རྟེན། |

༣ རང་བྱུང་ཚོན་གྱི་དོ་སྟོན་ལས།

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| ༡༡ བཅད་གྱི་ཐོབ་ཐང་བཤད་པ། | ༡༢ ཚོན་གྱི་རུས་བཤད་པ། |
| ༡༣ ཚུ་བའི་ཚོན་བཤད་པ། | ༡༤ ཡན་ལག་ཚོན་བཤད་པ། |

ལ རང་རྟེན་ལྷ་སྐྱའི་ཚོན་གཞི།

- ༡ བྱང་ཚུབ་སེམས་བརྒྱལ་གྱི་ཚོན་ལས།
- ༡༡ ལྷ་རྒྱལ་གཞིགས་ཞལ་གཅིག་ཕྱག་བཞེས།

༡༩༩ ལྷན་རམ་གཟིགས་བཅུ་གཅིག་ཞལ།
༡༩༩ ལྷན་རམ་གཟིགས་ཕྱག་སྟོང་ལྷན་སྟོང་།
༡༩༩ ཉེ་བའི་སྐབས་བརྒྱད་སོགས།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རི་མོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱུགས་དུས་གསུམ་པ།	तृतीय अधिसत्र / 3 rd Semester
ཇི་ཤོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོད་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡༽ རི་མོའི་ལོ་རྒྱུས།**
 ༡༽ མཚོན་རྟེན་གྱི་ཆ་ཤེས་རྣམས་ཀྱི་མཚན།
 ༢༽ མཚོན་རྟེན་གྱི་ཆ་ཤེས་རྣམས་ཀྱི་མཚོན་དོན།
 ༣༽ ལོངས་སྤྱིའི་རྒྱན་གོས་བཤའ་པ།
 ༤༽ མཚོན་བའི་ལྷ་མོ་བརྒྱན་པ། རང་བྱུང་གི་སྣ་ལ།
 ༥༽ དགོ་སློང་གི་འཚོ་བའི་ལོ་བྱུང་དུག།
 ༦༽ སྐྱ་སྐྱུག་གམ་མིར་བཞེ་ཚུལ་ལས།
 ༡༡༽ བཅད་མིར།
 ༡༢༽ ཚོན་མིར།
 ༡༣༽ མཐའ་མིར།
༧༽ རང་རྟེན་སྤྱིའི་ཚད་གཞི།
 ༡༡༽ མཚོན་རྟེན་གྱི་ཐོག་ཅ།
 ༡༢༽ བྱུག་ན་དོ་རྗེའི་དུས་ཐོག།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རིམ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱལ་སྲུང་བཞེ་བ།	चतुर्थ अधिसत्र / 4 th Semester
རྩོམ་གསུམ་བཞེ་བ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོད་བསྟོན་མཁུ་ཆ། ༡༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཤེན། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡༽ རིམ་ལོ་མོ་རྒྱུས་དང་ཚོན་སྦྱར་སོགས།
- ༡༽ བཤེས་ཉལ་ས་བརྒྱད་ཀྱི་རིམ་ལོ་མོ་ཚོན་དོན།
- ༡༽ རྒྱལ་མིང་སྐྱ་བདུན་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༡༽ བཤེས་ཉལ་ས་བརྒྱད་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༡༽ ཉེ་བའི་རིན་ཆེན་བདུན་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༡༽ འདོད་ཡོན་སྐྱ་ལྔ་འཚོན་དོན།
- ༡༽ སྤམ་བཅོན་དམ་བའི་མཚོན་དོན།
- ༡༽ སོག་པོ་སྐྱལ་ཁྲིད་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༡༽ ཨ་ཅང་གྲང་ཁྲིད་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༡༽ ཆེ་རིང་རྣམ་རྒྱལ་གི་མཚོན་དོན།
- ༡༠༽ མཐུན་པ་སྐྱུན་བཞེ་འཚོན་དོན།
- ༡༡༽ རོར་བུ་ཆ་བདུན་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༡༢༽ ལྷ་སྐྱའི་བྲག་འཛིན་དོ་སྲོད།
- ༡༣༽ བང་རྩེན་ལྷ་སྐྱའི་ཚད་གཞི།
- ༡༽ བྲག་ན་རྩོ་རྩེ་འཛིན་སྐྱའི་ཚ་ཚད།
- ༡༽ ཁྱོ་སྐྱའི་ཚ་ཚད་བཤད་བ།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རི་མོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱུགས་དུས་ལྔ་པ།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
ཇི་ཤོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེས་ཀྱི་ལྷན་ ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡༽ རི་མོའི་ལོ་རྒྱུས།
- ༡༽ དབུ་ལྷ་ཁག་གི་བྱུང་བ་དོ་སྟོན།
 - ༡༡༽ གཡུང་བྱུང་བོན། ༡༢༽ རྟེན་མ།
 - ༡༣༽ བཀའ་རྒྱུད། ༡༤༽ ས་སྐྱ།
 - ༡༥༽ དགེ་ལུགས།
- ༢༽ བ་བཟའ་ཁག་གི་བྱུང་བ། ཞི་བ་དང་ཁོ་བོའི་ན་བཟའ་སོགས་ཀྱི་བྱུང་བ།
- ༣༽ སྲིད་བ་འཁོར་ལོའི་འགྲེལ་བཤད།
- ༤༽ སྟོན་པའི་མཛད་པ་བཅུ་གཉིས།
- ༥༽ སློབ་དཔོན་བརྒྱ་འབྱུང་གནས་ཀྱི་སྐྱེ་རྒྱུན་སོགས་ཀྱི་བཟང་ཁྱད་འགའ།
- ༦༽ སྐྱེ་འབྱུང་བཞེ་ཐབས་དོ་སྟོན།
- ༧༽ རྣམ་བཅུ་དབང་ལྡན་གྱི་བཤད་པ།
- ༨༽ ཐང་ཀའི་ཡུལ་ལྗོངས་རྣམས་མཚོན་དོན་དོ་སྟོན་འགའ།
- ༩༽ བང་རྟེན་ལྷ་སྐྱའི་ཚད་གཞི།
 - ༡༽ ལུང་དབང་གཙོ་འཁོར་གསུམ། ༢༽ ལུག་སྟོང་སྐྱུན་སྟོང།
 - ༣༽ རྗེ་ཡབ་སྐས་གསུམ། ༤༽ ཞི་བུག་ལྡན།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུ་རི་མོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग / Tibetan Traditional Painting

རྒྱལ་ས་དུས་དྲུག་ལ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

འོ་ཤོག་གསུམ་ལ།

तृतीय पत्र / 3rd Paper

ཁྱོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཤེད། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

༡༽ རི་མོའི་ལོ་རྒྱུས།

༡༽ རྒྱུ་དྲུག་དོ་སློབ།

༡༡༽ སློབ་དཔོན་སྐྱུ་རྒྱལ།

༡༢༽ སློབ་དཔོན་ཐོགས་མེད།

༡༣༽ སློབ་དཔོན་འབགས་པ་ལྷ།

༡༤༽ སློབ་དཔོན་དབྱིན་གཉེན།

༡༥༽ སློབ་དཔོན་ཕྱོགས་སྐང།

༡༦༽ སློབ་དཔོན་ཚོས་གྲགས།

༢༽ མཚོག་གཉེས་དོ་སློབ།

༢༡༽ སློབ་དཔོན་ཡོན་ཏན་འོད།

༢༢༽ སློབ་དཔོན་ལྷ་ཉུ་འོད།

༣༽ སློབ་པའི་གཏད་རབས་བདུན་དོ་སློབ།

༣༡༽ འོད་སྐྱུང།

༣༢༽ ཀུན་དགའ་འོ།

༣༣༽ ལ་ནའི་གོས་ཚན།

༣༤༽ ཉེར་སྐྱེས།

༣༥༽ རྩི་རྩི་ཀ།

༣༦༽ འག་ལོ།

༣༧༽ ལེགས་མཚོང།

༤༽ གནས་བསྟན་བཅོས་དྲུག་གི་དོ་སློབ་དང་ཕྱག་འཇུག་དོ་སློབ།

༥༽ འཇུག་ཉེན་ཤིག་པའི་ལྷ་བརྒྱུད་དོ་སློབ།

༦༽ ལྷ་འབྲུལ་བཅོམ་ལྷ་དོ་སློབ།

༧༽ རི་རབ་ཀྱི་ཕྱོགས་སྐྱོག་བཤད་ལ།

༡༽ ལྷན་ཇི་རཱ། ལྷན་མཚན། ལྷན་ཐུགས་ནམས་ཀྱི་མཚོན་དོན།

༢༽ ལང་ལྷན་ལྷ་སྐྱའི་ཚད་གཞི།

༣༽ དཔལ་ལྷན་ལྷ་མོ།

༤༽ དཔལ་རྩོམ་འཛིགས་བྱེད།

༥༽ བདེ་མཚོག་སོགས།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྐྱུ་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྗོད།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱུགས་དུས་དང་ལོ།	प्रथम अधिसत्र / 1 st Semester
འཕྲོ་ལོ་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡༽ མཚོན་གཤམས་དང་རྒྱ་མེགས་བཟོ་བཞེད་བྱ་ཚུལ།
- ༢༽ མཚོན་གཤམས་རིགས་ལྗེ་བཟོ་བཞེད་བྱ་ཚུལ།
- ༣༽ མཚོན་གཤམས་སྤྱོད་མེད་བཟོ་བཞེད་བྱ་ཚུལ།
- ༤༽ བོད་ཀྱི་ཐུན་མིན་ཚོལ་ཆ་བཟོ་བཞེད་བྱ་ཚུལ།
- ༥༽ མཐུན་པ་སྐྱུ་བཞེད་མཚོན་དོན།
- ༦༽ འདོད་ཡོན་སྐྱུ་ལྗེ་མཚོན་དོན།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྗོད།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱུགས་དུས་གཉིས་པ།	द्वितीय अधिसत्र / 2 nd Semester
དེ་ལོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོན་བསྡུ་མཉམ་བརྒྱ་ཆ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡ མཚོན་རྟེན་གྱི་རྣམ་བཞག
- ༢ མཚོན་རྟེན་བཟོ་བཀོད་བྱ་ཚུལ།
- ༣ མཚོན་རྟེན་དང་ཟི་གཙང་ཁང་ལྷ་ཁང་སོགས་ཀྱི་དབྱེ་བ།
- ༤ ལས་འཆར་ས་བཟུ་བཟོ་སྟངས་སོགས་འཆར་བཀོད་བྱ་ཚུལ།
- ༥ རྒྱལ་སྲིད་སྣ་བདུན་གྱི་མཚོན་དོན།
- ༦ ཆེ་རིང་རྣམ་དུག་གི་མཚོན་དོན།
- ༧ སྟག་སེང་ལྷུང་འབྲུག་གི་མཚོན་དོན།
- ༨ བྱ་ཤང་ཤང་དང་ཤིང་འབྲུག་སོགས་ཀྱི་མཚོན་དོན།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྐྱེད་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྗོད།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱུགས་དུས་གསུམ་པ།	तृतीय अधिसत्र / 3 rd Semester
དེ་ལོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁོན་བཟོ་མས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེ་རྟེན། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡ ་ ཁྱི་རྒྱལ་དུག་འགྲོགས་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༢ ་ རི་དུགས་ཚོས་འཁོར་ཀྱི་མཚོན་དོན།
- ༣ ་ སེང་ཁྱིའི་མཚོན་དོན།
- ༤ ་ ལྷོ་མ་ཁྱི་དང་བཞུགས་ཁྱི་གཟེམས་ཁྱི་སོགས་ཀྱི་ལྷན་པར།
- ༥ ་ མི་མཐུན་གཡུལ་རྒྱལ་གྱི་མཚོན་དོན།
- ༦ ་ ལྷང་ཚེན་རིགས་ལྗེའི་མཚོན་དོན།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྗོད།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱལ་ས་དུས་བཞི་པ།	चतुर्थ अधिसत्र / 4 th Semester
ཇི་ཤོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེ་རྟེན། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡ ་། དཔོན་པ་སྤྱིའི་བཟོ་བཞུགས་ཀྱི་རྣམ་གཞག
- ༢ ་། དཔོན་པའི་ཀ་གཏུང་གི་བཟོ་བཞུགས་བྱ་ཚུལ།
- ༣ ་། དཔོན་པའི་འདུ་ཁང་རྒྱལ་སློབ་པའི་བཟོ་བཞུགས་བྱེད་སྐབས།
- ༤ ་། དཔོན་པའི་རྒྱ་མིབ་ཀྱི་བཟོ་སྐབས།
- ༥ ་། འདུ་ཁང་གི་སློབ་ཁང་དང་གཞིམས་ཚུང་གི་ལུང་སློབས་བཟོ་བཞུགས་བྱེད་སྐབས།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྟོགས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱུགས་དུས་ལྔ་པ།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
དེ་ཤིག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁོན་བཟོ་མས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེ་རེ་ག། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་སློབ།

- ༡།༡ དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་གོ་དོན།
- ༡།༢ དཀྱིལ་འཁོར་བཞེངས་བཀོད་བྱེད་ཚུལ།
- ༡།༣ དཀྱིལ་འཁོར་སླི་དང་བྱེ་བྲག་གི་སློབ།
- ༡།༤ དཀྱིལ་འཁོར་ཐེག་འདེབས་ཚུལ།
- ༡།༥ རྣམ་བཟུ་དབང་ལྡན་གྱི་མཚོན་དོན།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྐྱུ་བཅོས།
སྐྱེ་བ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བཞོས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प / Wood Craft

རྒྱལ་སྲུང་སྲུང་བ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

ཇི་ཤོག་གསུམ་པ།

तृतीय पत्र / 3rd Paper

ཁྱོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གེ་ཤིག་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

༡༽ སྐྱེ་བ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་ཁང་བཅོམ་བཅོམ་ཚུལ་སྐྱོད།

༢༽ ཤིང་བཞོས་སྐྱེ་དང་བྱེ་བྲག་རྩེན་གྱི་ཚད་གཞི་དོ་སྐྱོད་དང་བཅོ་བཏོད་བྱ་ཚུལ།

༣༽ སྐྱེ་བ་ཚན་ཁང་བཞོ་དང་སྐྱེ་གསུམ་ཤིང་སོགས་བཅོ་བཏོད་བྱ་ཚུལ་སོགས་གྱི་དོ་སྐྱོད།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།

རྒྱ་གཞུང་།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)

Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱ་གཞུང་གི་དང་པོ།

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

འཕྲིན་ལུགས་ལྟུང་།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁོལ་བསྟོན་ལྟུང་། ༡༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཡོ་ཤིང་། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སྐྱོབ་ཚན།

བྱང་རྒྱལ་ལམ་སྟོན། ཆ་ཚང་། རོ་བོ་རྒྱ།

བརྒྱ་ཆ། ༡༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
རྒྱ་གཞུང་།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱ་གསུམ་དུས་གཉིས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

ཇི་ཤོག་བཞི་པ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁྲིལ་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེར། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན།

ལྷ་བ་ཐ་དད་ས་རྣམ་པར་བཤད་པ། སློབ་དཔོན་དབུ་མའི་སེང་ག།

བརྒྱ་ཚ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱེ་ཆུང་ལ་བསྟན་བཅོས།

རྒྱ་གཞུང་།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)

Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱ་གསུང་དུས་གསུམ་པ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

འཛིན་སྟོན་པའི་པ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁོལ་བཟོ་མས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལྷོ་ཤིང་། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། རིན་ཆེན་སྲིད་བ་ལེ་ལུ་དང་པོ་དང་གཉིས་པ།

མངའ་བ་པོ། སློབ་དཔོན་གྱི་སྐབས།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱེ་ཆུང་ལ་བསྟན་བཅོས།
རྒྱ་གཞུང་།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱལ་སྲུང་བཞེ་བ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

འཕྲིན་བཞེ་བ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁྲིམ་བཞེ་བ་བརྒྱ་ཚུ་ ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལྷན་འཇུག་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སྐྱོད་ཚུ་ རིན་ཆེན་མེད་པ་ལེ་ལུ་གསུམ་པ། ལེ་ལུ་བཞེ་བ། ལེ་ལུ་ལྷ་པ། མཛད་པ་པོ། སྐྱོད་དཔོན་གྱི་རྒྱུ་བ།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
ཁྱུ་གཞུང་།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
मूलशास्त्र / Moolshastra

ཁྱུ་གས་དུས་ལྔ་པ།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
ཇི་ཤོག་བཞི་པ།	चतुर्थ पत्र / 4 th Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། 70	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། 3.75	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། དབྱ་མ་བཞི་བརྒྱ་བ་རབ་འབྲེད་དང་པོ་ནས་བརྒྱད་བ་བར། སློབ་དཔོན་འཕགས་པ་ལྷ།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱེ་ཆུང་ལ་བསྟན་བཅོས།
རྒྱ་གཞུང་།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱུགས་དུས་རྒྱུག་པ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

ཇི་ཤོག་བཞི་པ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁྱོད་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། དབུ་མ་བཞི་བརྒྱ་པ་རབ་འབྱེད་དགུ་པ་ནས་བཅུ་རྒྱུག་བར།

སློབ་དཔོན་འཕགས་པ་ལྷ།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
ཐོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱལ་སྲུང་དང་པོ།	प्रथम अधिसत्र / 1st Semester
འོ་ཤོག་ལྷ་པ།	पंचम पत्र / 5 th Paper
ཁོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75
སྡེ་ཚན་དང་པོ།	
འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།	
ཀ༽ སློབ་ཚན།	མངོན་བརྗོད་ཀྱི་བསྟན་བཅོས་རྒྱ་མཚོའི་ཚུ་ཐེགས། ཚན་པ་དང་པོ།
ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།	མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུལ་ཁང་ནས་བར་སྐྱུལ་ལུས་པའི་གངས་ཅན་རིག་བརྒྱའི་སློ་
	འབྲེད་ལྡེ་མིག་དེབ་གསུམ་པ། ཤོག་གངས། ༡༠ ལས་ ༡༤ བར།
ཚཱ་པ་པོ།	རྒྱལ་སྲུང་དངུལ་ཚུ་རྩམ་ཟླ།
ལྷན་བཏོན་དཔེ་དེབ།	༡ ཆན་ཡར་འཕེལ་ལགས་ཀྱིས་མངོན་བརྗོད་རྩི་བ་རྩིས་ལན།
	༢ མངོན་བརྗོད་གསེར་གྱི་ལྡེ་མིག
ཁ༽ སློབ་ཚན།	སྐྱུང་དག་གི་སློབ་པའི་སློབ། སློབ་པའི་དང་པོ་ནས་བརྟུན་པའི་བར།
ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།	མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུལ་ཁང་ནས་བར་སྐྱུལ་ལུས་པའི་གངས་ཅན་རིག་བརྒྱའི་སློ་
	འབྲེད་ལྡེ་མིག་དེབ་ལྡེ་པ། ཤོག་གངས། ༣༡ ལས་ ༥༤ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་
	མངོན་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༣༡༣༤༡།
ཚཱ་པ་པོ།	བསེ་ཚང་སློ་བཟང་དཔལ་ལྡན།
ལྷན་བཏོན་དཔེ་དེབ།	ཁམས་འགྲེལ་སྐྱུང་དག་ལ་འཇུག་ཚུལ་ཚོགས་རྒྱུན་རིག་པའི་སློ་འབྲེད།
ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།	
སློབ་ཚན།	ཚཱ་ཀྱི་གཞིའི་རྣམ་གཞག

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

བོད་རྒྱུངས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་པར་སྐྱོན་ལུས་པའི་ཚོམ་གཞུང་སློ་གསར་འཇུག་སྒོ། འོག་གངས། ༡༤ ལས་ ༣༩ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༣༧༡༠༩།

སྡེ་ཚོན་གཉིས་པ།

འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༽ སློབ་ཚན།

ཕྱད་རང་དབང་ཅན་ལས་ཤེས་པ་དང་། དང་སྒྲ།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

བོད་ཀྱི་བརྗོད་སློབ་རིག་པའི་ཁྲིད་རྒྱན་རབ་གསལ། འོག་གངས། ༡༤༩ ལས་ ༩༩ ནི་ཁོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༩༦༩༩༩།

ཚོམ་པ་པོ།

སྐལ་བཟང་འགྲུར་མེད།

ཟུར་བཏོན་དཔེ་དེབ།

བཟུ་ཐང་འཇམ་དཔལ་ཡེ་ཤེས་རྒྱལ་མཚན་གྱིས་བཅུམས་པའི་བོད་ཀྱི་བརྗོད་སློབ་གཞུང་ལ་འཇུག་པའི་ཉམས་སྦང་། འོག་གངས། ༡༡༩ ལས་ ༡༩༩ བར་གཟེགས།

ཁ༽ སློབ་ཚན།

ཕྱད་རང་དབང་ཅན་ལས་ཤེས་པ་དང་། སྒྲི་སྒྲ།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

བོད་ཀྱི་བརྗོད་སློབ་རིག་པའི་ཁྲིད་རྒྱན་རབ་གསལ། འོག་གངས། ༩༩ ལས་ ༩༩ ནི་ཁོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༩༦༩༩༩།

ཚོམ་པ་པོ།

སྐལ་བཟང་འགྲུར་མེད།

ཟུར་བཏོན་དཔེ་དེབ།

བཟུ་ཐང་འཇམ་དཔལ་ཡེ་ཤེས་རྒྱལ་མཚན་གྱིས་བཅུམས་པའི་བོད་ཀྱི་བརྗོད་སློབ་གཞུང་ལ་འཇུག་པའི་ཉམས་སྦང་། འོག་གངས། ༡༩༩ ལས་ ༡༩༩ བར་གཟེགས།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

སློབ་ཚན།

ཚོམ་ཡིག་གི་བཛོད་དོན་གཙོ་བོའི་སྒོར།

ལྷན་བཏོན་གྲུ་ལུལ།

པོད་སྐྱོངས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་ནས་པར་སྐྱུན་ལུས་པའི་ཚོམ་གཞུང་སྐོ་
གསར་འཇུག་སྒོ། འོག་གངས། ༣༣ ནས་ ༤༤ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་
དཔེ་ཨང་། ༠༣༧༡༠༩།

སྡེ་ཚན་གསུམ་པ།

འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༽ སློབ་ཚན།

ལྷན་བཏོན་གྲུ་ལུལ།

མངོན་བརྗོད་ཀྱི་བསྟན་བཅོས་རྒྱ་མཚོའི་ཚུ་ཐེགས། ཚན་པ་གཉིས་པ། »
མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་གིས་དཔར་སྐྱུན་ལུས་པའི་གངས་ཅན་རིག་བརྒྱའི་སྐོ་
འབྲེད་ལྡེ་མིག་དཔེ་གསུམ་པ། འོག་ ༡༧ ནས་ ༩༩ ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་
ཨང་། ༠༤༤༧༩།

ཚོམ་པ་པོ།

ལྷན་བསྟེན་དཔེ་དེབ།

རྒྱལ་སྐས་དབུལ་ཚུ་སྐྱེ་བྱེད།
༡ ལྷན་ཡར་འཕེལ་ལགས་ཀྱི་མངོན་བརྗོད་ཀྱི་བ་དྲིས་ལན།
༩ མངོན་བརྗོད་གསེར་གྱི་ལྡེ་མིག་

ཁ༽ སློབ་ཚན།

ལྷན་བཏོན་གྲུ་ལུལ།

སྐྱུན་པག་གི་སྐྱོན་སེལ་སྐོར། སྐྱོན་སེལ་བརྒྱུད་པ་ནས་བཅུ་པའི་བར།
མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་ནས་པར་སྐྱུན་ལུས་པའི་གངས་ཅན་རིག་བརྒྱའི་སྐོ་
འབྲེད་ལྡེ་མིག་དཔེ་ལྡེ་པ། འོག་གངས། ༤༤ ནས་ ༧༤ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་
མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༣༩༩༤།

ཚོམ་པ་པོ།

ལྷན་བསྟེན་དཔེ་དེབ།

བསེ་ཚང་སློ་བཟང་དཔལ་ལྷན།
དོར་གཞི་གདོང་རྒྱལ་སྡེ་མས་སློའི་སྐྱུན་པག་གི་སྐྱོན་སེལ་བཤམ་པ་ཚོམ་རིག་གི་
དོར།
ཁམས་འགྲེལ།
སྐྱུན་པག་ལ་འཇུག་ཚུལ་ཚོག་རྒྱུ་རིག་པའི་སྐོ་འབྲེད།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

སློབ་ཚན།

ཚོམ་ཡིག་གི་རྒྱུག་གཞིའི་སྐོར།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ཡུལ། བོད་ལྗོངས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱེན་ཁང་ནས་བར་སྐྱེན་ལུས་པའི་ཚུམ་གཞུང་ལྗོངས་གསར་འཛུགས་ལྗོངས་ལོ་གསལ་གྲངས། ༡༠༠ ནས་ ༡༤ བར། ཞི་འཛོལ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༣༧༡༠༩།

རྒྱགས་དུས་དང་པོའི་རང་སྐོག་ཚུམ་ཡིག

གནང་ཚུམ།	གཞོན་ནུ་ལྗོངས་ཀྱི་རིས་ལན་ལེགས་བཤད་ལྗོངས་སྤྱིང་པོ།
ཚུམ་བཤོ།	རྩ་དབུ་སྐྱུལ།
ཟུར་བཏོན་བྱ་ཡུལ།	མི་རིགས་དཔེ་སྐྱེན་ཁང་ནས་བར་སྐྱེན་ལུས་པའི་བོད་ཀྱི་གནང་དེང་ཚུམ་ཡིག་གཅེས་བསྐྱིགས། ལོ་གསལ་གྲངས། ༡༣༡ ནས་ ༡༥༤ བར། ཞི་འཛོལ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༧༤༣༤༣།
དང་ཚུམ།	རི་མགོ་མཐོན་པོའི་ཉི་མ།
ཚུམ་བཤོ།	བཟླ་ཤིས་དབུ་ལྗན།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | | |
|----|--------------------|----|
| 1. | Class Attendance | 10 |
| 2. | Class Assignment | 10 |
| 3. | Class Presentation | 10 |

ལྷན་བལྟའི་དཔེ་དེབ།

བཟུང་མང་འཇམ་དཔལ་ཡེ་ཤེས་རྒྱལ་མཚན་གྱིས་བཟུམས་སའི་བོད་ཀྱི་བདེ་
དག་གཞུང་ལ་འཇུག་སའི་ཉམས་སྦྱང།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

སློབ་ཚན།

ལྷན་བལྟའི་བྱ་ལུལ།

ཚོམ་ཡིག་དང་འབྲེལ་བའི་སྐད་ཡིག་གི་སློབ།

བོད་རྒྱུངས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱེན་ཁང་ནས་དབར་སྐྱེན་ཞུས་སའི་ཚོམ་གཞུང་སློ་
གསལ་འཇུག་སློ། ཤོག་གངས། ༡༥ ནས་ ༡༠༥ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་
དཔེ་ཨང་། ༠༣༧༡༠༩།

སྡེ་ཚན་ལྔ་པ།

འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༽ སློབ་ཚན།

ལྷན་བལྟའི་བྱ་ལུལ།

མངོན་བརྗོད་ཀྱི་བསྟན་བཅོས་རྒྱ་མཚོའི་ཚུ་ཐེགས། ཚན་པ་གསུམ་པ། »

མི་རིགས་དཔེ་སྐྱེན་ཁང་གིས་དབར་སྐྱེན་ཞུས་སའི་གངས་ཚན་རིག་བརྒྱའི་སློ་
འབྲེད་སྡེ་མིག་དཔེ་གསུམ་པ། ཤོག་ ༡༩ ནས་ ༢༡ ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་
ཨང་། ༠༩༦༧༣༡།

ཚོམ་པ་ཤོ།

ལྷན་བལྟའི་དཔེ་དེབ།

རྒྱལ་སྐུ་དབུལ་ཚུ་རྟམ་རྟམ།

༡ ལྷན་ཡར་འཕེལ་ལགས་གྱིས་མངོན་བརྗོད་རྩི་བ་རྩིས་ལན།

༢ མངོན་བརྗོད་གསེར་གྱི་སྡེ་མིག།

༢༽ སློབ་ཚན།

ལྷན་བལྟའི་བྱ་ལུལ།

སྐྱེན་དག་ལུས་ཉེ་བཅད་ལྷུག་སྡེལ་མ་གསུམ་གྱི་སློབ།

མཚོ་སློབ་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱེན་ཁང་ནས་དབར་སྐྱེན་ཞུས་སའི་སྐྱེན་དག་ལ་འཇུག་
སའི་ཚོམ་རྒྱན་རིག་སའི་སློ་འབྲེད། ཤོག་གངས། ༥༩ ནས་ ༧༠ བར། ཞི་འཚོ་
དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༩༣།

ཚོམ་པ་ཤོ།

ལྷན་བལྟའི་དཔེ་དེབ།

དུང་དཀར་སློ་བཟང་འཕྲིན་ལས།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

ས་པའ་གྱི་མཁས་འཇུག།

སློབ་ཚན།

ཚོམ་ཡིག་རྒྱས་བཤད་བྱེད་ཚུལ་སློབ།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

པོད་སྐྱོད་ས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་ནས་དབར་སྐྱུན་ལུས་པའི་ཚོམ་གཞུང་སྐོ་
གསར་འཛུགས་སྒོ། འོག་གྲངས། ༡༠༩ ནས་ ༡༡༩ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་
དཔེ་ཨང་། ༠༣༧༡༠༩།

སྡེ་ཚན་བྱུག་པ།

འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༽ སློབ་ཚན།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

སུམ་ཅུ་པ་ལས་མ་བསྐྱེད་པའི་ཚིག་པུང་གཞན་དག་གི་སྐོར་ཚུལ་ཚན་པ་གྱི་མ།
པོད་ཀྱི་བརྗོད་སློབ་རིག་པའི་ཁྲིད་རྒྱུན་རབ་གསལ། འོག་གྲངས། ༡༩༩ ནས་
༡༩༩༦ ནི་ཁོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་།
༠༡༩༩༩༩༩།

ཚོམ་པ་པོ།

སྐལ་བཟང་འགྲུར་མེད།

ལྷན་བཏོན་དཔེ་དེབ།

བཟུང་ཐང་འཇམ་དཔལ་ཡེ་ཤེས་རྒྱལ་མཚན་གྱིས་བཅུམས་པའི་པོད་ཀྱི་བརྗོད་
གཞུང་ལ་འཛུགས་པའི་ཉམས་སྤང་།

ཁ༽ སློབ་ཚན།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

དག་ཡིག་དག་སྐོར་གྱི་ཚ་བ། ལེའུ་གསུམ་པ།
མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་ལས་དབར་སྐྱུན་ལུས་པའི་དག་སྐོར་ཚ་བ་ལྟེན་དཔེ་
ཡང་འགྲེལ། འོག་གྲངས། ༡༧ ནས་ ༡༩ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཁང་གི་
དབར་ཨང་། ༠༩༩༡༠༩༩།

ཚོམ་པ་པོ།

དཔལ་ཁང་ལོ་ཚ་བ།

ལྷན་བཏོན་དཔེ་དེབ།

ཁུ་ལུ་སྐུ་མ་བསྐྱེད་འཛིན་རྒྱལ་མཚན་གྱི་དག་སྐོར་འགྲེལ་པ།
ཀུན་བཟང་ནམ་རྒྱལ་གྱི་ཡང་འགྲེལ།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

སློབ་ཚན།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

བྱ་ཚིག་གི་སྐྱེའི་རྣམ་གཞན།
པོད་ཀྱི་བརྗོད་སློབ་རིག་པའི་ཁྲིད་རྒྱུན་རབ་གསལ། འོག་གྲངས། ༡༩༩ ནས་
༡༩༩༦ ནི་ཁོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་།
༠༡༩༩༩༩༩།

ཚོམ་པ་པོ།

སྐལ་བཟང་འགྲུར་མེད།

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱལ་སྲུང་གསུམ་པ།	तृतीय अधिसत्र / 3 rd Semester
ཇི་ཤོག་ལྷ་པ།	पंचम पत्र / 5 th Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེན། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སྡེ་ཚན་དང་པོ།
འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།
༡༽ སློབ་ཚན།
 ལྷར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

སྟན་པལ་རྒྱན་གྱི་དོ་བོ་དང་དབྱེ་བ་སོགས་ཀྱི་སྐོར།
 མཚོ་སྟོན་མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ཞུས་པའི་སྟན་པལ་ལ་འཇུག་
 པའི་ཚེག་རྒྱན་རིག་པའི་སྐོ་འབྲེད། ཤོག་གྲངས། ༧༧ རས་ ༧༧ བར། ཞི་འཚོ་
 དཔེ་མཚོ་དེ་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༧༧ ན།

ཚུམ་པ་པོ།
 ལྷར་བཏོན་དཔེ་དེབ།
༢༽ སློབ་ཚན།

དུང་དཀར་མོ་བཟང་འཕྲིན་ལས།
 ཚོ་ཉན་ཞབས་དྲུང་གིས་མཛད་པའི་སྟན་པལ་སྐྱི་དོན།
 སྟན་པལ་གི་སྟུན་མོངས་མ་ཡིན་པའི་ཡོན་ཏན་བཅུ་ལས་སྐྱར་བ་དང་མཉམ་ཉིད་
 ལུང་པའི་ལྷག་མ་བརྒྱད།

ལྷར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མཚོ་སྟོན་མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ཞུས་པའི་སྟན་པལ་ལ་འཇུག་
 པའི་ཚེག་རྒྱན་རིག་པའི་སྐོ་འབྲེད། ཤོག་གྲངས། ༡༡༤ རས་ ༡༡༧ བར། ཞི་
 འཚོ་དཔེ་མཚོ་དེ་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༧༧ ན།

ཚུམ་པ་པོ།
 ལྷར་བཏོན་དཔེ་དེབ།
ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

དུང་དཀར་མོ་བཟང་འཕྲིན་ལས།
 ཚོ་ཉན་ཞབས་དྲུང་གིས་མཛད་པའི་སྟན་པལ་སྐྱི་དོན།

ག༽ སློབ་ཚན།

བོད་ཀྱི་སྟན་པལ་གི་བྱང་རབས་མདོར་བསྟུས།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

ཀན་སུ་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་པར་སྐྱོན་ལུས་པའི་སྐྱོན་ཚིག་རིག་པའི་
ཤེས་བྱ་གནད་བསྟུན་གྱི་བཤད་སྐྱུར་ཚུལ་རིག་འཇུག་སྒྲོ། ཤོག་གྲངས། ༡༧༩
ནས་ ༡༧༡ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༡༡༠༩༧།
དོར་ཞི་གདོང་རྟུག་སྟེམས་སྒོ།

ཚུམ་པ་ཤོ།

སྡེ་ཚན་གཉིས་པ།

འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༡ སློབ་ཚན།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

རང་བཞིན་བརྗོད་པའི་རྒྱན་ལས་རིགས་དང་རྗེས་རང་བཞིན་བརྗོད་པའི་སྐོར།
མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་པར་སྐྱོན་ལུས་པའི་སྐྱོན་དག་ལ་འཇུག་
པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སྒྲོ་འབྲེད། ཤོག་གྲངས། ༡༣༩ ནས་ ༡༣༥ བར་དང་།
ཤོག་གྲངས། ༡༣༥ ནས་ ༡༣༠ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་།
༠༦༦༦༧༣།

ཚུམ་པ་ཤོ།

ཟུར་བཏོན་དཔེ་དེབ།

༡༡ སློབ་ཚན།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

དུང་དཀར་སློབ་ཐང་འཕྲིན་ལས།
ཚེ་ཉན་ཞབས་དུང་གིས་མཛད་པའི་སྐྱོན་དག་གྱི་དོན།
དཔེ་རྒྱན་སོ་གཉིས་ལས་རྒྱན་དང་སོ་ནས་བཅུ་པ་བར།
མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་པར་སྐྱོན་ལུས་པའི་སྐྱོན་དག་ལ་འཇུག་
པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སྒྲོ་འབྲེད། ཤོག་གྲངས། ༡༣༠ ནས་ ༡༥༣ བར། ཞི་
འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༧༣།

ཚུམ་པ་ཤོ།

ཟུར་བཏོན་དཔེ་དེབ།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

སློབ་ཚན།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

དུང་དཀར་སློབ་ཐང་འཕྲིན་ལས།
ཚེ་ཉན་ཞབས་དུང་གིས་མཛད་པའི་སྐྱོན་དག་གྱི་དོན།
ཞར་བྱང་མཚུངས་པ་གསལ་བྱེད་གྱི་སྒྲ་དང་། དེ་ནས་སྡེ་རྒྱན་སྐོར་ཚུལ།
མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་པར་སྐྱོན་ལུས་པའི་སྐྱོན་དག་ལ་འཇུག་
པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སྒྲོ་འབྲེད། ཤོག་གྲངས། ༡༤༦ ནས་ ༡༥༤ བར། ཞི་
འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༧༣།

ཚུམ་པ་ཤོ།

སྡེ་ཚན་གསུམ་པ།

འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༡ སློབ་ཚན།

དུང་དཀར་སློབ་ཐང་འཕྲིན་ལས།
དཔེ་རྒྱན་སོ་གཉིས་ལས་རྒྱན་བཅུ་གཅིག་པ་ནས་ཉེར་གཉིས་བར།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མཚོ་སྟོན་མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ཞུས་པའི་སྟུན་ངག་
ལ་འདུག་པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སྐོ་འབྲེད། འོག་གྲངས། ༡༥ ༩
ནས་ ༡༧༠ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༧༩།

ཚོམ་པ་པོ།

དུང་དཀར་སྐོ་བཟང་འཕྲིན་ལས།

ལྷན་བཏོན་དཔེ་དེབ།

ཚོ་ཉན་ཞབས་དུང་གིས་མཛད་པའི་སྟུན་ངག་སྐྱི་དོན།

ཁ། སྐོབ་ཚན།

དཔེ་རྒྱན་སོ་གཉིས་ལས་རྒྱན་ཉེར་གསུམ་ནས་ཐ་མ་བར།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མཚོ་སྟོན་མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ཞུས་པའི་སྟུན་ངག་
ལ་འདུག་པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སྐོ་འབྲེད། འོག་གྲངས། ༡༧༠
ནས་ ༡༧༥ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༧༩།

ཚོམ་པ་པོ།

དུང་དཀར་སྐོ་བཟང་འཕྲིན་ལས།

ལྷན་བཏོན་དཔེ་དེབ།

ཚོ་ཉན་ཞབས་དུང་གིས་མཛད་པའི་སྟུན་ངག་སྐྱི་དོན།

ཞོར་འཕྲིད་སྐོབ་ཚན།

ག། སྐོབ་ཚན།

བར་གསར་རྙིང་གི་རྣམ་གཞག་ཡི་ཤིའི་གྲར་ཁང་། ཚོན་པ་དང་པོ།
གང་ནས་...འགོམས་པའི་བར།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ཞུས་པའི་བར་གསར་རྙིང་གི་
རྣམ་གཞག་ཡི་ཤིའི་གྲར་ཁང་། འོག་གྲངས། ༡ ནས་ ༦ བར། ཞི་
འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༧༩༧༧༧།

ཚོམ་པ་པོ།

སྐྱོགས་སྟོན་རིན་ཚེན་བཟ་ཤིས།

ལྷན་བཏོན་དཔེ་དེབ།

དཀར་ཚེན་བསྐྱེད་དག་ཡིག་ཀུན་བཅུས་ཀྱི་དོན་མཚན་མཛོད་བ་ཀུན་
ཤེས་སྐོ་གསལ་མགུལ་རྒྱན།

རྒྱགས་དུས་དང་པོའི་རང་སྐོག་ཚོམ་ཡིག

གནའ་ཚོམ།

རང་གི་སྐོབ་མ་ལ་ཞེ་ཐག་པ་ནས་ལོ་འདེབས་པའི་ཡི་གེ་སྦྱང་གི་
ལྷན་མ།

ཚོམ་པ་པོ།

བྱ་སྟོན་རིན་ཚེན་གྲུབ།

ལྷན་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ཞུས་པའི་བོད་ཀྱི་གནའ་དེང་
ཚོམ་ཡིག་གཅེས་བསྐྱིགས། འོག་གྲངས། ༩༧༥ ནས་ ༩༧༧ བར།
ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༧༦༩༦༩།

གནའ་ཚུམ།	དབུས་གཙུག་ལྷན་ཁང་གི་དང་བཅས་པའི་དགེ་བའི་བཞེས་གཉེན་ ཡོན་མཚོན་རྣམས་ལ་སྤྲིངས་པ།
ཚུམ་པ་ཤོ།	ས་བཤ།
རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ལུལ།	མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་བར་སྐྱོན་ཞུས་པའི་མོད་ཀྱི་གནའ་དེང་ ཚུམ་ཡིག་གཅེས་བསྐྱིགས། ཤོག་གྲངས། ༣༠༣ ནས་ ༣༡༡ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཚོན་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༢༤༣༤༣།
དེང་ཚུམ།	འདུ་འབྲལ་སྤྱིང་པོ་མེད་པར་རྟོགས་པའི་སྤྱ།
ཚུམ་པ་ཤོ།	དགེ་འདུན་ཚོས་འཕེལ།
རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ལུལ།	མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་བར་སྐྱོན་ཞུས་པའི་མོད་ཀྱི་གནའ་དེང་ ཚུམ་ཡིག་གཅེས་བསྐྱིགས། ཤོག་གྲངས། ༡༤ ནས་ ༡༦ བར། ཞི་ འཚོ་དཔེ་མཚོན་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༢༤༣༤༣།
དེང་ཚུམ།	ལམ་ཐུན་དུ་ལྷག་པའི་གཏམ། ཚིགས་བཅད་སྟོན་ངག
ཚུམ་པ་ཤོ།	འདུ་སྐྱེལ་བཟང།
རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ལུལ།	མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་བར་སྐྱོན་ཞུས་པའི་གསེར་གྱི་ གདུ་བྱ། ཤོག་གྲངས། ༦༡ ནས་ ༧༥ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཚོན་གྱི་ དཔེ་ཨང་། ༠༥༤༡༧༤།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

བྱུང་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་དཔར་སྐྱོན་ལྷན་པའི་བར་གསལ་རྩིང་
གི་རྣམ་གཞག་ལི་ཤིའི་གྲར་ཁང་། སྟོན་གྲངས། ༡ ནས་ ༡༩ བར།
ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༧༣༡༧༧

ཚོམ་པ་པོ།

སྐྱོགས་སྐྱོན་རིན་ཆེན་བཀའ་ཤིས།

བྱུང་བཏོན་དཔེ་དེབ།

དཀའ་ཆེན་བསྐྱེད་དག་ཡིག་ཀུན་བཏུས་ཀྱི་དོན་མཚན་མཛོད་བ་ཀུན་
ཤིས་སློབ་གསལ་མགྲུལ་རྒྱན།

སྡེ་ཚན་ལྗེ་པ།

འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༽ སློབ་ཚན།

གསལ་བྱེད་རྒྱན་ལས་ཐོག་ཐ་བར་གསུམ་རེ་དང་། དོན་གཅིག་པའི་
གསལ་བྱེད།

བྱུང་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་དཔར་སྐྱོན་ལྷན་པའི་སྐྱོན་
དག་ལ་འཇུག་པའི་ཆོག་རྒྱན་རིག་པའི་སློབ་འབྲེད། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་
ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༧༣༡

ཚོམ་པ་པོ།

དྲུང་དཀར་སློབ་ཐབས་འཕྲིན་ལས།

བྱུང་བཏོན་དཔེ་དེབ།

ཆོ་ཉན་ཞབས་དྲུང་གིས་མཛད་པའི་སྐྱོན་དག་སྤྱི་དོན།

༢༽ སློབ་ཚན།

སློབ་རྒྱན་ལས་ཆོག་སློབ་དང་དོན་སློབ།

བྱུང་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་དཔར་སྐྱོན་ལྷན་པའི་སྐྱོན་
དག་ལ་འཇུག་པའི་ཆོག་རྒྱན་རིག་པའི་སློབ་འབྲེད། སྟོན་གྲངས།
༡༧༩ ནས་ ༡༧༦ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་།
༠༦༦༦༧༣༡

ཚོམ་པ་པོ།

དྲུང་དཀར་སློབ་ཐབས་འཕྲིན་ལས།

བྱུང་བཏོན་དཔེ་དེབ།

ཆོ་ཉན་ཞབས་དྲུང་གིས་མཛད་པའི་སྐྱོན་དག་སྤྱི་དོན།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

སློབ་ཚན།

བར་གསལ་རྩིང་གི་རྣམ་གཞག་ལི་ཤིའི་གྲར་ཁང་། ཚོན་བ་གསུམ་པ།
ལྷེ་ཉན་ནས་ཉེ་ཞོ་མེད་པའི་བར།

ཟུར་བསྐྱེད་དཔེ་དེའ།

དཀའ་ཚེན་སྒྲིལ་དག་ཡིག་ཀུན་བཏུས་ཀྱི་དོན་མཚན་མཐོང་བ་ཀུན་
ཤེས་སློབ་གསལ་མགུལ་རྒྱན།

རྒྱགས་དུས་གཉིས་བའི་རང་སློབ་ཚུལ་ཡིག

གནའ་ཚུལ།

ཁ་ཆེ་བ་ལུ།

དེང་ཚུལ།

བཟུང་ཟུར་ཚང་གི་གསང་བའི་གཏམ་རྒྱན།

ཚུལ་བ་པོ།

བྲག་གཞོང་བཟུང་སློབ་དབང་རྟོག།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།

མོད་ལྗོངས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱེད་ཁང་ནས་དཔེ་སྐྱེད་ལུས།

ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1.	Class Attendance	10
2.	Class Assignment	10
3.	Class Presentation	10

སྐྱུ་ཅལ་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱལ་སྲིད་ལྷན་ཁང་།	པཎ་ཆེན་པོ་ / 5 th Semester
འཕྲིན་ལྷན་ཁང་།	པཎ་ཆེན་པོ་ / 5 th Paper
ཁྲིམས་འཛུགས་འཛུགས་། ༥༠	ཕྱོགས་ཀྱི་སྐོར་-70 / Total Marks-70
ཤིང་ལོ་ ༣་༥༥	ཀླུ་ལྷན་-3.75 / Credit-3.75
སྐོར་ལྷན་ཁང་།	
འཛུགས་འཛུགས་སྐོར་ལྷན་ཁང་།	
༡༽ སྐོར་ལྷན་ཁང་།	རྟོག་པར་བཞུགས་པའི་རྒྱུ་རྒྱུ་ལས་གཉེས་པ་བྱེད་པར་ལ་གནས་པའི་དོན་ གཞན་བཞུགས་པ་དང་། གསུམ་པ་སྐྱུ་བའི་དོན་གཞན་བཞུགས་པ་སྐྱུ་བའི་ལྷན་ཁང་། ཡོངས་།
རྒྱུ་བཞུགས་བྱ་ལུ།	མཚོ་སྐོར་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུ་ཁང་ནས་བར་སྐྱུ་ལྷན་ཁང་ལ་འབྲུག་ པའི་ཚེག་རྒྱུ་རིག་པའི་སྐོར་ལྷན་ཁང་། ཤིང་ལོ་ ༣༡༩ ལས་ ༣༤༤ ལས་ ཞེ་ འཛོ་དཔེ་མཚོ་ལྷན་ཁང་། ༠༦༦༦༤༣།
ཚེས་པ་ལོ།	དུང་དཀར་སྐོར་བཞུགས་ལས་།
རྒྱུ་བཞུགས་དཔེ་དེ།	ཚེ་ཉན་ཞབས་དུང་གིས་མཚན་པའི་སྐྱུ་ལྷན་ཁང་སྐྱི་དོན་། ཁམས་འབྲུག་། ཚངས་སྐོར་བཞུགས་པའི་སྐྱུ་དབྱེད་། རོད་མཁས་པའི་སྐྱུ་ལྷན་ཁང་།
༢༽ སྐོར་ལྷན་ཁང་།	ལྷོ་གུ་པ་ཅན་གྱི་རྒྱུ་རྒྱུ་ལས་ལས་ལས་རྒྱུ་ལྷན་ཁང་། སྐོར་ལྷན་གྱི་རྒྱུ་ གསུམ་བཞུགས་པའི་སྐྱུ་ལྷན་ཁང་།
རྒྱུ་བཞུགས་བྱ་ལུ།	

མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ལྷན་ཁུངས་པའི་སྟུན་དགའ་ལ་འཇུག་
པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སློབ་འབྲེན། འོག་གངས། ༣༠༥ ལས་ ༣༡༣ བར་དང་།
འོག་གངས། ༣༡༣ ལས་ ༣༡༦ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་།
༠༦༦༦༩༣།

ཚོམ་པ་པོ།
བྱུང་བལྟའི་དཔེ་དེབ།

དྲུང་དཀར་སློབ་མཁའ་འཕྲིན་ལས།
ཚོ་ཉན་ཞབས་དྲུང་གིས་མཛད་པའི་སྟུན་དགའ་སྤྱི་དོན།
ཁམས་འགྲེལ།
ཚངས་སྤྲས་བཞད་པའི་སྤྱི་དབྱེད།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།
སློབ་ཚན།
བྱུང་བལྟའི་བྱ་ལུལ།

བྱུང་བར་འཕགས་བསྟོད་ཀྱི་ཅ་བཤེས་བཅད། ༣།༩།༦།༢།༡།༤།༡༠།༡༣།

སྤྱི་མཐོ་སློབ་བཀའ་བརྒྱུད་ཉམ་སྦྱོང་ཚོགས་པས་པར་སྟུན་ལྷན་ཁུངས་པའི་བྱུང་བར་
འཕགས་བསྟོད་ཀྱི་ཅ་བཤེས་དང་། ལྷ་ལས་སྤུལ་བྱུང་གི་ཅ་བཤེས། ཞི་འཚོ་དཔེ་
མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༦༩༩༩།

ཅ་བ་མཛད་པ་པོ།
འགྲེལ་བ་མཛད་པ་པོ།

མཐོ་བཙུན་གྲུབ་རྗེས།
ཤེས་རབ་གོ་ཚ།
བྱུང་བལྟའི་དཔེ་དེབ། ལུ་ལུ་སྤྲོ་མ་བསྟན་འཛིན་རྒྱན་མཚན་གྱིས་མཛད་པའི་བྱུང་
བར་འཕགས་བསྟོད་ཀྱི་འགྲེལ་བ།
རྗེ་ཡེ་ཤེས་རྒྱ་མཚོས་མཛད་པའི་བྱུང་བར་འཕགས་བསྟོད་ཀྱི་འགྲེལ་བ།

སྤྱི་ཚན་གཉིས་པ།
འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

༡༡། སློབ་ཚན།

སྤུལ་བྱུང་རྒྱན་བཞེ་ལས་བྱུང་བར་སྤུལ་བྱུང་གི་རྒྱན་དང་། རབ་རྟོག་གི་རྒྱན་
གསུམ། ཞར་བྱུང་རབ་རྟོག་གསལ་བྱེད་ཀྱི་སྤྱི་ཡི་རྣམ་གངས།

བྱུང་བལྟའི་བྱ་ལུལ།

མཚོ་སྡོན་མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་པར་སྟུན་ལྷན་ཁུངས་པའི་སྟུན་དགའ་ལ་འཇུག་
པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སློབ་འབྲེན། འོག་གངས། ༣༡༥ ལས་ ༣༡༦ བར་དང་།
འོག་གངས། ༣༡༧ ལས་ ༣༢༡ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་ཀྱི་དཔེ་ཨང་།
༠༦༦༦༩༣།

ཚོམ་པ་པོ།
བྱུང་བལྟའི་དཔེ་དེབ།

དུང་དཀར་སློབ་ཐང་འཕྲིན་ལས།
ཚེ་ཉན་ཞབས་དུང་གིས་མཛད་པའི་སྟན་ངག་སྨྲི་དོན།
ཁམས་འགྲེལ།

ཁ། སློབ་ཚན།
བྱུང་བལྟའི་བྱ་ལུལ།

ཚངས་སྐུམ་བཞད་པའི་སྐྱ་དབྱངས།
ཉམས་ལྡན་གྱི་རྒྱལ།

མཚོ་སྟོན་མི་རིགས་དཔེ་སྟུན་ཁང་ནས་བར་སྐྱེན་ཞུས་པའི་སྟན་ངག་
ལ་འདུག་པའི་ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སློབ་འབྲེད། འོག་གངས། ༣༡༩
ནས་ ༣༠༠ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༥༣༥།

ཚོམ་པ་པོ།
བྱུང་བལྟའི་དཔེ་དེབ།

དུང་དཀར་སློབ་ཐང་འཕྲིན་ལས།
ཚེ་ཉན་ཞབས་དུང་གིས་མཛད་པའི་སྟན་ངག་སྨྲི་དོན།
བོད་མཁས་པའི་སྟན་ངག་
ཁམས་འགྲེལ།
ཚངས་སྐུམ་བཞད་པའི་སྐྱ་དབྱངས།

ཞོར་འཁྲིད་སློབ་ཚན།
སློབ་ཚན།

བྱང་པར་འཕགས་བསྟོད་གྱི་ཅ་བ། ཚིགས་བཅད།
༡༣༡༩།༡༥།༡༦།༡༧།༡༨།༡༩།༢༠།

བྱུང་བལྟའི་བྱ་ལུལ།

སྐྱེ་མཚན་སློབ་བཀའ་བརྒྱུད་ཉམས་སྦྱོང་ཚིགས་པས་བར་སྐྱེན་ཞུས་པའི་
བྱང་པར་འཕགས་བསྟོད་གྱི་ཅ་བ་འགྲེལ་དང་། ལྷ་ལས་ལུལ་བྱུང་གི་ཅ་
འགྲེལ། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༦༦༥༦༤།

ཅ་བ་མཛད་པ་པོ།
འགྲེལ་བ་མཛད་པ་པོ།
བྱུང་བལྟའི་དཔེ་དེབ།

མཚོ་བཙུན་གྱུ་རྗེས།
ཤེས་རབ་གོ་ཆ།
ཁྱ་ལྟ་སྐྱེ་མ་བསྟན་འཛིན་རྒྱན་མཚན་གྱིས་མཛད་པའི་བྱང་པར་
འཕགས་བསྟོད་གྱི་འགྲེལ་བ།
རྗེ་ཡེ་ཤེས་རྒྱ་མཚོས་མཛད་པའི་བྱང་པར་འཕགས་བསྟོད་གྱི་འགྲེལ་བ།

སྒྲི་ཚན་གསུམ་པ།
འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།

ཀེ་སློབ་ཚན།

བཟུམ་བཟོད་དང་། ལྷུ། སྤ་མོ། ཟ། རིམ་པ་ཅན། དགའ་བའི་རྒྱན་བཅས་ཀྱི་སོ་
སོའི་རོ་བོ་དང་མཚན་ཉིད། དེ་བཞིན་མཚོན་བྱའི་དཔེ་བཟོད་རེ།

རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ཡུལ།

ཀན་སུ་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་པར་སྐྱོན་ཞུས་པའི་སྐྱོན་དག་སྦྱི་དོན།
ཤོག་གྲངས། ༡༤ ནས་ ༤༠ བར་དང་། ཤོག་གྲངས། ༤༡ ནས་ ༤༥ བར།
ཞེ་འཚོ་དཔེ་མཚོན་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༣༡༧༣༡།

ཚོམ་པ་ཤོ།

ཚེ་ཉན་ཞབས་བྱང་།

རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ཡུལ།

ཁམས་འགྲེལ།

ཚངས་སྲས་བཞད་པའི་སྐྱོད་བྱངས།

ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སྐོ་འབྲེད།

བོད་མཁས་པའི་སྐྱོན་དག

ཀེ་སློབ་ཚན།

གཟེ་བཟོད་དང་། རྣམ་གྲངས། ཀུན་པན། རྒྱ་ཆེ་བ། བསྐྱོན་དོར། ལྷུར་བ།
ལྷན་པར་བཟོད་པའི་རྒྱན་བཅས་ཀྱི་སོ་སོའི་རོ་བོ་དང་མཚན་ཉིད། དེ་བཞིན་
མཚོན་བྱའི་དཔེ་བཟོད་རེ།

རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ཡུལ།

ཀན་སུ་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་པར་སྐྱོན་ཞུས་པའི་སྐྱོན་དག་སྦྱི་དོན།
ཤོག་གྲངས། ༤༦ ནས་ ༡༠༡ བར། ཞེ་འཚོ་དཔེ་མཚོན་གྱི་དཔེ་ཨང་།
༠༣༡༧༣༡།

ཚོམ་པ་ཤོ།

ཚེ་ཉན་ཞབས་བྱང་།

རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ཡུལ།

ཁམས་འགྲེལ།

ཚངས་སྲས་བཞད་པའི་སྐྱོད་བྱངས།

ཚིག་རྒྱན་རིག་པའི་སྐོ་འབྲེད།

བོད་མཁས་པའི་སྐྱོན་དག

ཞོར་འཐིད་སློབ་ཚན།

སློབ་ཚན།

ལྷན་པར་འཕགས་བསྐྱོད་ཀྱི་ཅ་བ། ཚིགས་བཅད།

༣༠། ༣༡། ༣༢། ༣༣། ༣༤། ༣༥། ༣༦། ༣༧། ༣༨། ༣༩།

རྒྱུ་བཏོན་བྱ་ཡུལ།

སྐྱུ་ཅལ་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱགས་དུས་དྲུག་པ།	षष्ठ अधिसत्र / 6 th Semester
ཇི་ཤོག་ལྗེ་པ།	पंचम पत्र / 5 th Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༥༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75
སྡེ་ཚན་བཞི་པ།	
འཆད་འཁྲིད་སློབ་ཚན།	
༡༽ སློབ་ཚན།	མཚུངས་སློབ་དང་། འགལ་བ། སྐབས་མིན་བསྟོད་པ། རོལ་བསྟོད། དེས་བསྟན། ལྷན་གཅིག་བརྗོད་པའི་རྒྱན་བཅས་ཀྱི་སོ་སོའི་ངོ་བོ་དང་མཚན་ཉིད། དེ་བཞིན་ མཚན་བྱའི་དཔེ་བརྗོད་རེ།
ཟུར་བཏོན་གྲུ་ལུལ།	ཀའ་སྲུ་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་ནས་དཔར་སྐྱུན་ཞུས་པའི་སྐྱུན་ངག་སྤྱི་དོན། ཤོག་གྲངས། ༡༠༡་ནས་ ༡༠༥ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཚན་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༣༤༥༦༧༨༩༠
ཚུམ་པ་པོ།	ཚོ་ཉན་ཞབས་བྱུང་།
ཟུར་བཏོན་དཔེ་དེབ།	ཁམས་འགྲེལ། ཚངས་སྲས་བཞད་པའི་སྐྱུ་དབྱེད། ཚོག་རྒྱན་རིག་པའི་སློབ་འགྲེད། བོད་མཁས་པའི་སྐྱུན་ངག།
ཁ༽ སློབ་ཚན།	ཡོངས་བརྗོད་དང་། ཤིས་བརྗོད། རབ་སྐྱེལ། དགོངས་པ་ཅན་གྱི་རྒྱན་བཅས་སོ་ སོའི་ངོ་བོ་དང་མཚན་ཉིད། དེ་བཞིན་མཚན་བྱའི་དཔེ་བརྗོད་རེ།

ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།	ཀའ་སྤྱི་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་དབར་སྐྱོན་ལྷན་ཁུངས་པའི་སྐྱོན་ཚིག་རིག་པའི་ཤེས་བྱ་གནད་བསྟུན་གྱི་བཤའ་སྐུར་ཚུལ་རིག་འཇུག་སྒྲོ། འོག་གངས། ༤༦ བས། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༢༡༠༣༥།
ཚུལ་པ་ཤོ།	དོར་ཞི་གདོང་དྲུག་སྟེམས་སྒྲོ།
ཁ། སློབ་ཚན།	སྐྱོན་ཚིག་རིག་པའི་ཤེས་བྱ་གནད་བསྟུན་གྱི་བཤའ་སྐུར་ཚུལ་རིག་འཇུག་སྒྲོ། ཚན་པ་གསུམ་པ་བསྟུན་བརྗོད་རྒྱུ་གྱི་ཁྱད་ཚུལ་བསྟུན་པ་ནས། མ་མ་སྐྱོན་ཚུལ་ཤེས་བྱ་གནད་བསྟུན་འདྲིའི་བྱེད་ལས་དང་འབྲུང་ཁྱད་ཚུལ་བསྟུན་པའི་བར།
ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།	ཀའ་སྤྱི་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་དབར་སྐྱོན་ལྷན་ཁུངས་པའི་སྐྱོན་ཚིག་རིག་པའི་ཤེས་བྱ་གནད་བསྟུན་གྱི་བཤའ་སྐུར་ཚུལ་རིག་འཇུག་སྒྲོ། འོག་གངས། ༤༦ བས། ༡༡༩ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༢༡༠༣༥།
ཚུལ་པ་ཤོ།	དོར་ཞི་གདོང་དྲུག་སྟེམས་སྒྲོ།
ཞོར་འབྲིད་སློབ་ཚན།	
སློབ་ཚན།	ཚུལ་ཡིག་བཟོ་བཅོས་གྱི་སྒྲོ།
༢ ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།	ཐོད་སྐྱོངས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་དབར་སྐྱོན་ལྷན་ཁུངས་པའི་ཚུལ་གཞུང་སྒོ་གསར་འཇུག་སྒྲོ། འོག་གངས། ༡༩༠ བས། ༡༤༣ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༣༡༥༡༢།
༣ ཚུལ་སྐྱུར།	ཐོད་སྐྱོངས་སློབ་གྲྭ་ཆེ་མའི་ཐོད་ཡིག་ཚན་ཁག་གི་ཚུལ་གཞུང་སློབ་དཔྱད་ཁང་།
རྒྱགས་དུས་གཉིས་པའི་རང་སྒོལ་ཚུལ་ཡིག	
གནའ་ཚུལ།	གཏམ་བརྒྱའི་ཚལ་གྱི་སྒྲོས་གར།
ཚུལ་པ་ཤོ།	རྩ་དཔལ་སྐྱུལ།
དེད་ཚུལ།	པལ་པའི་ཁྱིམ་ཚང་གི་སྦྱིད་སྦྱུག་ ཉིན་ཀ་ནས་མ་མའི་བར། །
ཚུལ་པ་ཤོ།	བཟུ་ཤིས་དཔལ་ལྡན།
ཟུར་བཏོན་བྱ་ལུལ།	ཐོད་སྐྱོངས་མི་དམངས་དཔེ་སྐྱོན་ཁང་ནས་དབར་སྐྱོན་ལྷན་ཁུངས་པའི་སྐྱོན་ཚིག་རིག་པའི་ཤེས་བྱ་གནད་བསྟུན་གྱི་བཤའ་སྐུར་ཚུལ་རིག་འཇུག་སྒྲོ། འོག་གངས། ༤༦ བས། ༡༡༩ བར། ཞི་འཚོ་དཔེ་མཛོད་གྱི་དཔེ་ཨང་། ༠༢༡༠༣༥།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཟིན་སྐད་ཡིག
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
अंग्रेजी / English

རྒྱགས་དུས་དང་ལོ།	प्रथम अधिसत्र / 1 st Semester
ཇི་ལོག་རྒྱགས་པ།	षष्ठम् पत्र / 6 th Paper
ཁྱོད་བསྐྱོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཤེད། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (PROSE)

- 1) And Tell Sad Stories of the Death of Kings – Auberon Waugh
- 2) The Nobel Peace Prize Speech – Martin Luther King Jr.

UNIT – B (POETRY)

- 1) Ode to a Nightingale – John Keats
- 2) The Solitary Reaper – William Wordsworth
- 3) An Acre of Grass – W. B. Yeats

UNIT – C (GRAMMAR)

- 1) Articles and uses of words like “one”, “a little”, “a few”, “this”, “that”
- 2) Nouns
- 3) Adjectives
- 4) Adverbs
- 5) Uses of words like “all”, “each”, “every”, “both”, “neither”, “either”, “some”, “any”, “no”, “none”
- 6) Numerals, dates, weights and measures

UNIT – D (ESSAY)

Essay-writing: Students are to be encouraged to write essays on about five topics, under the guidance of the teacher.

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱེ་ཆུང་ལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཅིང་སྐད་ཡིག
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
अंग्रेजी / English

རྒྱལ་སྤྱི་ལ་སྐྱེ་བའི་སྐད་ཡིག་

तृतीय अधिसत्र /3rd Semester

ཇི་ལོ་ལ་སྐྱེ་བའི་སྐད་ཡིག་

षष्ठम् पत्र / 6th Paper

ཁོང་བསྟན་བཅོས་བརྒྱ་ཚུ་མེད།

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཞི་རྒྱ་ 3.75

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (PROSE)

- 1) Long to Rain Over Us - John Cooke
- 2) Cutie Pie - Nicholas Fisk
- 3) Socialism - C. E. M. Joad
- 4) Lost and Found - Benegels Bose

UNIT – B (DRAMA)

- 1) Shirts – John Challen

UNIT – C (GRAMMAR)

- 1) Sequence of Tense Forms
- 2) The Present-Tense Forms
- 3) The Past-Tense Forms
- 4) The Future-Tense Forms
- 5) The Conditionals
- 6) Interrogatives: “Wh-” words and “how?”

UNIT – D (LETTER-WRITING)

Students are to be encouraged to practise writing different kinds of formal letters, under the guidance of the teacher.

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱེ་ཆུང་ལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཅིང་སྐད་ཡིག
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
अंग्रेजी / English

རྒྱལ་ས་དུས་བཞི་ལ།	चतुर्थ अधिसत्र /4 th Semester
འོ་ཤོག་རྒྱལ་ལ།	षष्ठम् पत्र / 6 th Paper
ཁྱོད་བསྐྱོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ལྷོ་ཤོག་ ༣.༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (PROSE)

- 1) Glimpses of Ancient India: Letters from Grandfather – Anil Chandra
- 2) The Fly – Katherine Mansfield

UNIT – B (POETRY)

- 1) She Walks In Beauty – Lord Byron
- 2) The Sunset – P. B. Shelley
- 3) Under the Greenwood Tree – William Shakespeare

UNIT – C (GRAMMAR)

- 1) The Infinitive
- 2) The Gerund
- 3) Infinitive and Gerund Constructions
- 4) The Participles
- 5) Commands, Requests, Invitations, Advice, Suggestions
- 6) The Subjunctive Case

UNIT – D (LETTER-WRITING)

Students are to be encouraged to practise writing different kinds of formal letters, under the guidance of the teacher.

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

སྐྱེ་ཅལ་བསྐྱེད་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཅིའི་སྐད་ཡིག།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
अंग्रेजी / English

རྒྱུགས་དུས་ལྟ་བུ།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
ཇི་ལོག་རྒྱག་ས།	षष्ठम् पत्र / 6 th Paper
ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱུ་ཚ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེ་རྒྱ ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (PROSE)

1. The Rule of the Road - A. G. Gardiner
2. Causation in History - E. H. Carr
3. Haroun and the Sea of Stories - Salman Rushdie
4. Lamb to the Slaughter - Roald Dahl
5. TOP TABLE - Margaret wood

UNIT – B (GRAMMAR)

- 1 “must”, “have”, “will”, “and”, should” for deduction and assumption
- 2 The Auxiliaries “dare” and “used”
- 3 Other Uses of “will”, “would”, “shall”, “should”
- 4 “care”, like”, “love”, “hate”, “prefer”, “wish”
5. Spelling Rules
6. Phrasal Verbs

UNIT – C (PRÉCIS WRITING)

Students are to be encouraged to attempt précis-writing of about five unseen passages, under the guidance of the teacher.

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རི་མོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग (प्रायोगिक) / Tibetan Traditional Painting (Practical)

རྒྱལ་སྤུས་གཉིས་པ།
ཇི་ཤོག་བརྟན་པ།
ཁོལ་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། 100

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester
सप्तम पत्र / 7th Paper
पूर्णांक-100 / Total Marks-100

PRACTICAL EXAM

- 1 བྱང་སེམས་འགྲིང་ཅན་གྱི་ལྗ།
- 2 འཇམ་དབྱངས་ཀྱི་སྐྱུ་གཟུགས།
- 3 རྟོ་སེམས་ཀྱི་སྐྱུ་གཟུགས།
- 4 ལྷུན་རས་གཟིགས་ཀྱི་སྐྱུ་གཟུགས།
- 5 རོ་བོ་རྗེའི་སྣང་བརྟན།
- 6 མགོན་པོ་ལྷན་དྲུག་གི་སྣང་བརྟན།
- 7 བདེ་མཚོག་གི་སྐྱུ་གཟུགས།

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རི་མོ།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग (प्रायोगिक) / Tibetan Traditional Painting (Practical)

རྒྱུགས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

ཇི་ཤོག་བདུན་པ།

सप्तम पत्र / 7th Paper

ཁྲོན་བསྟོམས་བརྒྱ་མ་ 100

पूर्णांक-100 / Total Marks-100

PRACTICAL EXAM

- 1) རྫོང་འཕགས་མེད་སྣང་བརྟན།
- 2) ལྷ་རྒྱལ་མེད་སྣང་བརྟན།
- 3) དཔལ་ལྷན་ལྷ་མེད་སྣང་བརྟན།
- 4) ལྷ་འབྲུང་མེད་སྣང་བརྟན།

སྐྱུ་ཅལ་བསྐྱེད་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་བོད་ཀྱི་སློབ་རྒྱུན་རི་མོ།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)

Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)

तिब्बती पारम्परिक पेंटिंग (प्रायोगिक) / Tibetan Traditional Painting (Practical)

རྒྱུགས་དུས་རྒྱུག་པ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

ཇི་ཤོག་བདུན་པ།

सप्तम पत्र / 7th Paper

སློབ་སྐྱོམས་བརྒྱ་ཚ། 100

पूर्णांक-100 / Total Marks-100

PAINTING PRACTICAL EXAM

ཚོན་གྱི་ལག་ལེན།

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བཞེས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प (प्रायोगिक) / Wood Craft (Practical)

རྒྱལ་སྲུང་གཞི་སྲིད།
འཕྲོ་ལོ་བཟུང་སྲིད།
ཁྱོད་བསྟོན་མཁུ་ཚ། 100

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester
सप्तम पत्र / 7th Paper
पूर्णांक-100 / Total Marks-100

WOOD CRAFT PRACTICAL EXAM

- १) ཤིང་སྐྱུར་ཀ་རྒྱལ་སྟངས།
- २) མཚོད་གཤོམས་སློབ་སྟངས།
- ३) བཞེས་དབྱིབས།
- ॣ) མཚོད་རྟེན་བཞེས་སྟངས།
- ॥) བཟ་རྒྱུ་སློབ་མའི་བྱེད་སྟོ།

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ལེང་བཞོས།
बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प (प्रायोगिक) / Wood Craft (Practical)

རྒྱུགས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

ཇི་ཤོག་བདུན་པ།

सप्तम पत्र / 7th Paper

ཁྱོད་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། 100

पूर्णांक-100 / Total Marks-100

WOOD CRAFT PRACTICAL EXAM

- 1) བཞུགས་ཁྲིའི་སྐྱེག་སྟངས།
- 2) ལུང་བ་བཞོ་སྟངས།
- 3) བཞོས་ཀྱི་བཞོ་དབྱིབས།
- 4) བསྟན་སྐྱེག་མའི་བྱེད་སྟོ།

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཤིང་བརྗོད།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
काष्ठ शिल्प (प्रायोगिक) / Wood Craft (Practical)

རྒྱལ་སྲུང་སྐྱུ་རྩལ་
འཕྲོ་ལོ་བུ་བུ་སྐྱུ་རྩལ་
ཁྲིམ་བུ་སྐྱུ་རྩལ་བརྒྱ་ཆ། 100

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester
सप्तम पत्र / 7th Paper
पूर्णांक-100 / Total Marks-100

WOOD CRAFT PRACTICAL EXAM

- 1 ཤིང་བཟོའི་ལག་ཆ་རྣམས་རྫོང་དང་བཟོ་དབྱིབས།
- 2 འབྲུང་ལེན་རྒྱལ་སྐྱུ་རྩལ་དང་སྐྱུར་ཀ
- 3 ཁ་དངོས་བཟོ་ཆར་གྱི་འཆར་འགོད་དང་ས་བཟུ་རི་མོ།
- 4 ཤིང་ལོ་དང་བཟུ་ཤིས་བའི་རི་མོ་རྣམས་གྱི་བཟོ་དབྱིབས།
- 5 གཞུགས་བརྟན་གྱི་བཟོ་དབྱིབས།བརྗོད་འཇམ་གཞན།

སྐྱེ་ཅལ་བསྟན་བཅོས་ལོ་རིམ་དང་ལོ།
སློབ་འཇོག་རྒྱགས་སློབ།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha

ཁྲིན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། 100

Total Marks-100

Painting

- སློབ་ཚན། 1 ་ རྟེན་ལྗོན་ལྗོན་ལ། སློབ་འགྲུང་ལས། ཁྲི་བོ་ཁྲི་མོ་གཞོན་སྤྱོད་ཚད།
2 ་ རྟེན་ལྗོན་རྒྱགས་ལ། སློབ་འགྲུང་ལས། ཐལ་མོ་རྒྱགས་ལ་མི་འུ་ལྷན་ལ།
3 ་ རྟེན་ལྗོན་བུམ་ལ། རི་མེད་འོད་ལས། རང་རྒྱལ་དང་ལོ་མི་ཡི་ཚད།
4 ་ རྟེན་ལྗོན་བརྒྱད་ལ། སློབ་འགྲུང་ལས། སྐྱེ་ལོ་རྒྱུ་ལྷན་ལོ་འུ་ལ།

Wood Craft

སློབ་ཚན།

- 1 ་ རྒྱལ་སྤོང་སྐྱ་བུམ། རྒྱུ་ཉ་སྤོང་ལོ། བཟ་ལོས་ཀྱི་ལྷ་མོ་བརྒྱད། མཚོན་རྟེན་བཅས་ཀྱི་རྟེན་ལ།

སྐྱུ་རྩལ་བསྟན་བཅོས།
ལྷོ་འཛིན་རྒྱལ་སྐྱོད།

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha

འོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། 100

Total Marks-100

Paingting

- སློབ་ཚན། 1 ་ མཚོད་རྟེན་གྱི་ཆ་ཚད་གཡའ་སེལ་ལུགས་དང་མཐུན་པ།
2 ་ མཚོད་རྟེན་གྱི་ཆ་ལས་རྣམས་གྱི་མཚན།
3 ་ མཚོད་རྟེན་གྱི་ཆ་ལས་རྣམས་གྱི་མཚོན་དོན།
4 ་ འཇམ་དབྱེངས་ཨ་ར་བ་ཅའི་མངོན་རྟོགས།
5 ་ ལྷན་རས་གཟིགས་གྱི་མངོན་རྟོགས།
6 ་ ལུག་ན་དོ་ཇའི་མངོན་རྟོགས།

Wood Craft

- སློབ་ཚན། 1 ་ ལྷོ་མ་བཅོན་དམ་པ། མཚོད་བའི་ལྷ་མོ་བརྒྱད། རེལ་མའི་ཆ་བྱུང་བཅུ། རང་བྱུང་རྣམ་བུག

ལྷ་མོ་བསྟན་འཛིན་པའི་སྐབས་ལ་
ལྷོ་འཛིན་རྒྱལ་སྐྱོད་སྤྲོད་

बैचलर ऑफ फाइन आर्ट (पारंपरिक तिब्बती फाइन आर्ट)
Bachelor of Fine Arts (Traditional Tibetan Fine Arts)
कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha

ཁྱོད་བསྟན་འཛིན་པའི་སྐབས་ལ་ 100

Total Marks-100

Thangka Painting

- སྐབས་ཚན། 1 ་ འཛིན་གསུང་གི་མཛོན་རྟོགས།
2 ་ འཛིན་གསུང་གི་མཛོན་བྱེད།
3 ་ ལྷོ་ལ་ལྷོ་གི་མཛོན་རྟོགས།
4 ་ མགོན་པོ་ལྷོ་གི་མཛོན་རྟོགས།

Wood Craft

- སྐབས་ཚན། 1 ་ ལྷོ་ལ་ལྷོ་གི་མཛོན་རྟོགས།

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
མེད་འཇམ་མཁའ་མཁའ་

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastrī

परीक्षा विषय विवरण / Details of Examination Subjects

यह पाठ्यक्रम छः अधिसत्रों में निम्नांकित विषयों में सम्पन्न होगी ।

This programme will be completed in six semesters in the following course.

विषय Subjects	पूर्णांक Full Marks	उत्तीर्णता के लिये प्राप्ताङ्क Pass Marks
1. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	70/30	25/11
2. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	70/30	25/11
3. भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish	70/30	25/11
4. मूलशास्त्र /Moolshastra	70/30	25/11
5. भारतीय ज्योतिष /Indian Jyotish (संस्कृत/ Sanskrit)	70/30	25/11
6. तिब्बती भाषा / Tibetan	70/30	25/11
7. हिन्दी या अंग्रजी / Hindi or English	70/30	25/11
8. कण्ठस्थ वाक् परीक्षा/ Kanthasth Vak Pariksha (द्वितीय, चतुर्थ और षष्ठ अधिसत्र / Second, Fourth and Six Semester)	100	36

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ས་དུས་དང་ལོ།

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

ཟླ་ལོག་དང་ལོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁྱོད་བསྟོན་ས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལོ་ཤིག་ ༣་༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ རིག་ས་ལྡན་འཇུག་ཟེར་ལེའུ་རྒྱག་པ་ཉིན་ཞག་ལ་སྤྱོད་བའི་གནའ་ལྡ།

བརྒྱ་ཚ། ༤༠

༢༽ བྱང་འཇོག་ལུའ་དུ་དར་བའི་སྐར་བརྟག་གནའ་དབྱེད་སྐོར།

བརྒྱ་ཚ། ༡༠

ཅེས་རིག་ཀྱན་འདུས་དེབ་ཐོང་གཉིས་པ་སྐར་ཅེས་སྐོར། ལོག་གངས། ༧༣༡-༧༤༤

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ས་དུས་གཉིས་པ།	द्वितीय अधिसत्र / 2 nd Semester
འོ་ཤོག་དང་ལོ།	प्रथम पत्र / 1 st Paper
ཁོན་བཟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ལྷོ་རྒྱུ་ ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75
སློབ་ཚན། ༡ ། རིག་པ་ལྡན་འཇུག་ཟེར་ལེའུ་དུག་པ་ཚེས་འག་དང་ཁྱིམ་འག་གཟུང་ལྡ།	བརྒྱ་ཚ། ༥༠
༢ ། འབྲུང་ཅེས་རྒྱ་ཟེར་ལེའུ་བདུན་པ་གཤེན་ཅེས།	བརྒྱ་ཚ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་བ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྲིད་ལྷན་ཁང་།

འཕྲིན་ལྷན་ཁང་།

མཐོན་སྦྱོར་སྐབས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠

ལྷན་ཁང་། ༣.༧༥

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

प्रथम पत्र / 1st Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སྐབས་ཚུན། ༡༽ རིག་སྐབས་ལྷན་ཁང་ལྷན་ཁང་ལྷན་ཁང་བ་དུས་བྱུག་དུས་སྦྱོར། བརྒྱ་ཆ། ༤༠

༢༽ ལྷན་ཁང་དང་རྒྱ་སྐབས་ལྷན་ཁང་དང་དུས་ལྷན་ཁང་ལྷན་ཁང་ལྷན་ཁང་ལྷན་ཁང་། བརྒྱ་ཆ། ༡༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་གྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

འཛོགས་དང་པོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁྲིལ་བཟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེར། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ། རིགས་ལྡན་འཇུག་ཟེར་ལེའུ་ལྡ་བ་གདོང་འཇུག་རི་མོའི་ངེས་པ་དང་ཐེབས་དང་དུས་གཉན་ངོས་
འཛིན། ཉི་ལྔ་རྩ་གཅན་འཇུག་ཚུལ།

བརྒྱ་ཚ། ༥༠

༢ ། ལེ་དཀར་ལེའུ་ཉེར་བདུན་བ་རྒྱ་ནག་དབྱེད་ལྡིང་བཅུ་གསུམ་མམ་བལ་མོའི་ལྡིང་སློང་དང་ཅེས་ཐོན་
གྱི་སློང།

བརྒྱ་ཚ། ༣༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་གྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྲིད་ལྷན་ཁང་།

पंचम अधिसत्र / 5th Semester

འཕྲིན་ལེན་པ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

མཐོན་བསྐྱོམས་བརྒྱ་ཚུ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེར་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་ རིག་པ་སྟོན་འཇུག་ཟེར་ལེན་བཅུ་གཅིག་པ་ཅེས་རྒྱུ་རྟོགས་ཐབས་གྲུབ་པ་ཡར་སློབ་བྱ་བའི་

ཚུ་ལ།

བརྒྱ་ཚུ། ༡༥

༢ ་ གནའ་རྣམས་སྐར་ཡང་ངེས་པ་སླེ་ཚུ་ལ།

བརྒྱ་ཚུ། ༡༠

༣ ་ དག་པ་གསེར་གྱི་མདོ་ཐོག་གཟུངས་བསྟུས།

བརྒྱ་ཚུ། ༥

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་ས།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ས་སུ་སྒྲིག་ས།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

འོ་ཤོག་དང་སོ།

प्रथम पत्र / 1st Paper

ཁྱོད་བསྟོན་ས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེར། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སྟོན་ཚན། ༡ ། འོ་མེད་འཕེལ་རིམ།

བརྒྱ་ཚ། ༥

༢ ། འོ་དཀར་ལེའུ་བཅུ་བཞི་ས་ལོ་མོ་རྒྱས་འབྲིང་བསྟུས་གསུམ་སྟོང་ཚུ་ས།

བརྒྱ་ཚ། ༤༠

༣ ། ཅེས་དཀར་ནག་གི་འོ་ས་ལན་ཉིན་གྲེད་དབང་ལོ་ལོ་སྣང་བ་སྣང་ཚ་འོ་ས་གསུམ་ས་དང་བཞི་ས།

བརྒྱ་ཚ། ༡༥

༤ ། རྒྱལ་ས་ལྷ་ས་དག་དབང་སྟོན་བཟང་རྒྱ་མཚོ། དཔག་བསམ་སྟོན་ཤིང་ལས་ནད་ཅེས་ཀྱི་འབྲས་བུ་ལུང་བསྟན་
བྱ་ཚུ་ས།

བརྒྱ་ཚ། ༡༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་གྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་དང་ལོ།

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

ཇི་ལོ་ག་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྱོད་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེར། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་ རིགས་ལྡན་འཇུག་ཟེར་ལེའུ་བཅུ་བཞི་བ་ས་དང་ཁྱིམ་གྱི་གོ་ལ།

བརྒྱ་ཚ། ༥༥

༡ ་ འབྲུང་ཅེས་རྒྱ་ཟེར་ལེའུ་རྒྱག་པ། སྤུ་དང་ནད་བའི་ཅེས།

བརྒྱ་ཚ། ༡༥

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་སྲིད་ལུས་གཉེས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

དེ་ལོ་གཤམ་གཉེས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁྱོད་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེར། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་ ཚན་རིག་ལག་དབ་ལས། གནལ་བའི་འཛིག་རྟེན་ཁམས་ཀྱི་འཆར་སྟོ། གནལ་རབས་ཀྱི་སྐར་དབྱེད་
རིག་པ། ཡུག་ལེར་དང་རྟེན་འདུག་སྐར་ཅེས། རྟ་ས་བོད་ཀྱི་དཔེ་མཛོད་ཁང་དང་། ཨི་མོ་རིའི་ཚན་
རིག་ལས་རིམ་ནས་ ༡༠༠༥ བར་སྐབས་ཞུས་པའི་སློབ་དཔེ། འགྲུ་ཚ། ༥༠
༡ ་ བེ་དགར་ལེའུ་ཉེར་བརྒྱད་པ་ཉགས་ཐུན་སྐར་ལྷོགས་ཀྱི་སྟོར། བརྒྱ་ཚ། ༡༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ས་དུས་བཞི་པ།	चतुर्थ अधिसत्र / 4 th Semester	
དེ་ཤོག་གཉིས་པ།	द्वितीय पत्र / 2 nd Paper	
ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70	
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75	
སློབ་ཚན།	རིག་ས་ལྟན་འཛུམ་ཟེར་ལེུ་དགུ་པ་ཞག་གསུམ་རྣམ་དབྱེ་ཆ་ཚང་།	བརྒྱ་ཚ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་ལྔ་པ།

पंचम अधिसत्र / 5th Semester

འོག་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁོན་བཟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རྟེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་ རིགས་ལྡན་འཇུག་ཟེར་ལེའུ་བཅུ་གསུམ་པ་རེའུ་མིག་འཛིན་ཚུལ། **བརྒྱ་ཚ། ༥༠**

༢ ་ དབྱེད་འཆར་གནས་མཐུ་བཅུ་གཉིས་ཀྱི་ཅེས་མོ་སློབ་གྲུང་སྟོན་པའི་མཚུངས། **བརྒྱ་ཚ། ༢༠**

ཕྱི་སྲིད་སངས་རྒྱས་རྒྱ་མཚོ།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་དུག་པ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

དེ་མོག་གཉིས་པ།

द्वितीय पत्र / 2nd Paper

ཁོན་བསྐྱམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རྟེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་ བེ་དཀར་ལེའུ་སོ་གཉིས་པ་ས་དབྱེད་བཅོས་སྟན་དང་བཅས་རགས་ཅམ་བརྗོད་པ།

བརྒྱ་ཚ། ༥༠

༢ ་ བེ་དཀར་ལེའུ་སུམ་ཅུ་པ་དུས་ཚོད་ཅེས་དང་ས་དབྱེད་དེལ་དབྱེད་སྟན་བུའི་སྟོར། བརྒྱ་ཚ། ༡༠

༣ ་ རྒྱ་ཅེས་གོ་དོན།

བརྒྱ་ཚ། ༡༠

ཚོ་ཉན་ཞབས་དུང་འཛིགས་མེད་རིགས་སའི་སློ་གྲོས། སྟེགས་བམ་བདུན་པ།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་གཉིས་པ།	द्वितीय अधिसत्र / 2 nd Semester
ཇི་ཤོག་གསུམ་པ།	तृतीय पत्र / 3 rd Paper
ཁོལ་བཟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེ་རྟེན། ༣.༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་ རིགས་ལྡན་འཇུག་ཟེར་ལུ་བདུན་པ་དུ་བ་མཇུག་རིངས།	བརྒྱ་ཚ། ༤༠
༢ ་ ལྷན་བཏུག་ལྡན་ཤོའི་ལྷོང་ཅེས།	བརྒྱ་ཚ། ༢༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅིས་བསྟན་བཅོས།

ཅིས་ཀྱི་རིག་བ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ས་དུས་གསུམ་བ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

དེ་ལོ་ག་གསུམ་བ།

तृतीय पत्र / 3rd Paper

ཁྱོད་བསྟོན་ས་བརྒྱ་ཆ། 70

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གེ་རྟེན། 3.75

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། 1) འཛིན་པ་དག་གི་འཇུག་པ་ལྟོས་ཅིས་ལུང་བའི་གཅེས་པར་བཏུས་པ་ལྟར་བའི་དཔལ་སྟེར་རིག་

ཆེན་ལྡན་མིག་

བརྒྱ་ཆ། 10

2) འཛིན་པ་ལུང་ལོ་གཅེས་པ་ས་བའི་ལུང་ལས་ས་བའི་གཞུང་ལོ་གྲུ།

བརྒྱ་ཆ། 20

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་ས།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱགས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

དེ་མོག་གསུམ་པ།

तृतीय पत्र / 3rd Paper

ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེ་རྟེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡ ་ རིགས་ལྡན་འཇུག་ཟེར་ལེའུ་ལེའུ་བཅུ་གཉིས་པ་ལོ་འཕོ་དབང་ལྷག་རྒྱལ་སློབ་སྦྲང་ལྷན་དུས་གཟེར་རི་ཤི་པག་ཞག་གསེར་ཅེས་རྒྱའི་དབུགས་སྦྲང་རྒྱ་ནག་ས་སྦྲང་སོགས་ཉེར་མཁོ་ཚོར་བུའི་རིག་ས།

བརྒྱ་ཆ། 60

༢ ་ བེ་དགར་ལེའུ་བཅུ་དུག་པ་ཉི་ལྗོག་འཁོར་ལོ་སོགས་ཀྱི་སློབ་སྦྲང་

བརྒྱ་ཆ། 10

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ས་ཁུལ་ལ།

पंचम अधिसत्र / 5th Semester

རྩོམ་གསུང་ལ།

तृतीय पत्र / 3rd Paper

ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལོ་འཁོར་ ༣་༥༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན།

༡༽ རྒྱ་ཅེས་ལས་ཉི་རྒྱ་གཟུང་འཛིན་གཙོ་བོར་བཏོན་པའི་ཅེས་གཞི་བསམ་འབེལ་དབང་གི་རྒྱལ་ལོ་ལས་རྒྱ་ཅེས་རྒྱ་འཛིན།

བརྒྱ་ཚ། ༣༠

༢༽ ཅེས་དཀར་ནག་གི་ཇིས་ལན་ཉིན་བྱེད་དབང་སོའི་སྣང་བ་སྟོང་ཆ་ཇི་བ་དང་སོ་དང་གཉིས་པ།

བརྒྱ་ཚ། ༡༥

རྒྱལ་བ་ལྷ་བ་དག་དབང་སློབ་འབྲུག་རྒྱ་མཚོ།

༣༽ ལྷན་རས་གཟིགས་ཀྱིས་ལུང་བསྟན་ནས་རྒྱ་ནག་ཡུལ་དུ་བཞུགས་པའི་ལེའུ་སོ་ལྷ་པ། བརྒྱ་བཀའ་ཐང་།

བརྒྱ་ཚ། ༥

༤༽ ལེ་དཀར་ལེའུ་སོ་གསུམ་པ་གཟུང་སྐར་སྟོང་བྱེད་སོགས་སོ་སོའི་འབྲས་བུ་བཤད་པའི་འབྲས་བཤད་ལས་བྱེད་སྣ་མ་

བརྒྱ་ཚ། ༡༠

གཟུང་སྐར་ཀྱི་འཕྲོད་སྟོར་བར། ལོ་གསལ་ལ། ༣༠༡ ནས་ ༤༠༤ བར།

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- 1. Class Attendance 10
- 2. Class Assignment 10
- 3. Class Presentation 10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

भोट ज्योतिष / Bhot Jyotish

རྒྱལ་ས་ལྷན་སྐྱེས་པ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

ཐོག་མཐའ་ལུགས་པ།

तृतीय पत्र / 3rd Paper

ཁྱོད་བསྟོན་པ་བརྒྱ་ཚུ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

མེ་ཤིང་། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ རྒྱ་ཅེས་ལས་ཉི་མེད་གཞུང་འཛིན་གཙོ་བོར་བཏོན་པའི་ཅེས་གཞི་བསམ་འཕེལ་དབང་གི་རྒྱལ་པོ་

ལས་རྒྱ་ཅེས་ཉི་འཛིན།

བརྒྱ་ཚུ། ༤༠

༢༽ ལྷོ་ལྷོ་ལེ་ལུ་སོ་གསུམ་པ་གཞུང་སྐྱོར་སྤྱོད་སོགས་སོ་སོའི་འབྲས་བུ་བཤད་པའི་འབྲས་

བཤད་ལས་མྱོ་མ་གཞུང་སྐྱོར་གྱི་འཛོལ་སྤྱོད་ནས་ལྷན་འཕྲོལ་ཁག་ཤོག་གྲངས། ༤༠༥ ལས་

༤༥༤ བར།

བརྒྱ་ཚུ། ༩༠

༣༽ དབུག་བསམ་ལྷོ་ལེ་ལུ་ལས་ཀྱི་ཅེས་ཀྱི་འབྲས་བུ་ལྷན་བསྟན་བྱ་ཚུལ། ལྷ་མོ་ཚུལ་བྲིས་པ།

བརྒྱ་ཚུ། ༡༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance 10
2. Class Assignment 10
3. Class Presentation 10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱལ་ས་དུས་དང་པོ།	प्रथम अधिसत्र / 1 st Semester
འོ་ལོ་བཞེས་པ།	चतुर्थ पत्र / 4 th Paper
ཁོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེ་རྟེན། ༣་༥༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75
སློབ་ཚན། མངོན་པའི་གཞུང་ནས་བཤམ་པའི་ཕུང་ཁམས་བསྐྱེད་མཆེད་ཀྱི་རྣམ་གཞག་མངོན་པ་པོ།	
སློབ་དཔོན་དབྱིབས་གཉེན།	བརྒྱ་ཆ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་ས།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱལ་ས་དུས་གཉིས་ས།

འཕྲིན་བཞེས་ས།

མཚན་བསྟོན་ས་བརྒྱ་ཆ། ༥༠

གཏེར། ༣.༧༥

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན།

མངོན་པའི་གཞུང་ནས་བཤད་པའི་དབང་པོ་དང་།

མངོན་པའི་སློབ་དཔོན་དབྱིན་གཉིན།

སེམས་དང་སེམས་བྱུང་གི་རྣམ་གཞག

བརྒྱ་ཆ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱགས་དུས་གསུམ་པ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

ཇི་ཤོག་བཞི་པ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁྲིན་བཟློམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། དབུ་མ་རིན་ཆེན་མེད་བ་ལེའུ་དང་པོ་དང་གཉིས་པ། སློབ་དཔོན་ལྷ་རྒྱལ།

བརྒྱ་ཚ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱལ་ས་དུས་བཞི་པ།

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

འཕྲོལ་བཞི་པ།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁྲིལ་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེན། ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། དབུ་མ་རིན་ཆེན་ཐེང་བ་ལེའུ་གསུམ་པ་ནས་ལྔ་པ་བར། སློབ་དཔོན་སྤྲུལ་བ། བརྒྱ་ཚ། ༧༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

ཅེས་ཀྱི་རིག་པ།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

मूलशास्त्र / Moolshastra

རྒྱགས་དུས་ལྟ་བུ།

पंचम अधिसत्र / 5th Semester

རྩོམ་པའི་པར།

चतुर्थ पत्र / 4th Paper

ཁོལ་བཟོ་མཁས་བརྒྱུ་ཚ། ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ལོ་ཤིང་། ༣་༥༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན། ༡༽ དབུ་མ་འཇུག་པ་སེམས་བསྐྱེད་རྒྱག་པ་སྟོན་ཚ། མཛད་པ་ལོ། སློབ་དཔོན་རྒྱ་བ་གྲགས་པ།
བརྒྱུ་ཚ། ༥༠

ཡང་ན།

༢༽ དབུ་མ་འཇུག་པ་སེམས་བསྐྱེད་རྒྱག་པ་སྟོན་ཚ་ཚང་། མཛད་པ་ལོ། སློབ་དཔོན་རྒྱ་བ་གྲགས་པ།
བརྒྱུ་ཚ། ༥༠

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

སློབ་ཚན་ལེགས་སྤྱད་སྐད་ཡིག།

भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri

संस्कृत / Sanskrit

རྒྱགས་ལུས་དང་ལོ།

རིམ་ལོག་ལྟ་ས།

ཁོན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

གཏེར། ༣.༥

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

पंचम पत्र / 5th Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

शीघ्रबोध:

1. प्रथम प्रकरणम्

(क्रेडिट-2)

2. द्वितीय प्रकरणम्

(क्रेडिट-1.75)

आन्तरिक मूल्यांकन – पूर्णाङ्क 30

1. कक्षोपस्थिति

10

2. गृहकार्य

10

3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण

10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ལེགས་སྤྲོད་སྐད་ཡིག།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
संस्कृत / Sanskrit

རྒྱལ་སྲུང་གཞི་སྲིད།
འཕྲོ་ལྗོངས་ལྗོངས།
མཚན་ལྗོངས་ལྗོངས། ༥༠
ལོ་རྒྱུ་ ༣་༥༥

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester
पंचम पत्र / 5th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

(क) पञ्चाङ्ग परिचयः

(क्रेडिट-1.75)

(ख) पञ्चाङ्ग विषयाणां परिचयः –

(क्रेडिट-2)

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. मेलापकम् | 2. संस्कारमहूर्ताः |
| 3. भद्रा | 4. शुभाशुभयोगाः |
| 5. यात्रामहूर्ताः | 6. लग्नज्ञानम् |
| 7. दैनिकस्फुटग्रहज्ञानं | 8. विविधमहूर्ता । |

आन्तरिक मूल्यांकन – पूर्णाङ्क 30

- | | |
|---------------------------|----|
| 1. कक्षोपस्थिति | 10 |
| 2. गृहकार्य | 10 |
| 3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ལེགས་སྦྱར་སྒྲིག་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
संस्कृत / Sanskrit

རྒྱལ་ས་ཁུལ་གསུམ་པ།

འཕྲོ་ལྷ་ལ།

ཁོལ་བསྐྱོམས་བརྒྱ་ཚ། 20

གཏེར། 3.75

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

पंचम पत्र / 5th Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

(क) जन्माङ्ग रचना

(क्रेडिट-2)

पाठ – लग्न, ग्रहस्पष्ट, विशोत्तरीदशा, योगिनीदशान्तर्दशासाधनम्

(ख) लघुजातकम्

(क्रेडिट-1.75)

1-4, 7-8, 10-12, 14 = 10 अध्याय

आन्तरिक मूल्यांकन पूर्णाङ्क –30

- | | |
|---------------------------|----|
| 1. कक्षोपस्थिति | 10 |
| 2. गृहकार्य | 10 |
| 3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ལེགས་སྦྱར་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
संस्कृत / Sanskrit

རྒྱལ་ས་ལུས་བཞི་ལ།

འཛིན་ལུ་ལ།

ཁོ་བོ་སློབ་སྦྱོར་བ་རྒྱ་ཚ། ༥༠

ཤེས་ལུ་ ༣.༥

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester

पंचम पत्र / 5th Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

बृहद् शिवस्वरोदयः (पूर्वार्धम्)

(क्रेडिट-3.25)

आन्तरिक मूल्यांकन पूर्णाङ्क -30

- | | |
|---------------------------|----|
| 1. कक्षोपस्थिति | 10 |
| 2. गृहकार्य | 10 |
| 3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ལེགས་སྦྱར་སྒྲིག་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
संस्कृत / Sanskrit

རྒྱགས་ལུས་ལྟ་བུ།
འཛིན་ལྟ་བུ།
ཁོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༧༠
མེ་ཤིང་། ༣.༧༥

पंचम अधिसत्र / 5th Semester
पंचम पत्र / 5th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. गोलपरिभाषा (क्रेडिट-2)
2. षट्पञ्चाशिका (क्रेडिट-1.75)

आन्तरिकमूल्यांकन पूर्णाङ्क-30

1. कक्षोपस्थिति 10
2. गृहकार्य 10
3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण 10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ལེགས་སྦྱར་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
संस्कृत / Sanskrit

རྒྱལ་ས་ཁུལ་ཁུལ་ས།
འཕྲོ་ལོ་ལྷ་ས།
ཁོ་བོ་སློབ་སྦྱོར་སྦྱོར་བ་རྒྱུ་ཚུ་ལ། ༥༠
གཏེ་རྒྱ ༣:༥༥

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester
पंचम पत्र / 5th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

1. सूर्यसिद्धान्तः (भूगोलाध्यायः) (क्रेडिट-2.25)
2. लघुपराशरी (क्रेडिट-1.50)

आन्तरिक मूल्यांकन पूर्णाङ्क -30

1. कक्षोपस्थिति 10
2. गृहकार्य 10
3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण 10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

ལྷགས་དུས་དང་པོ།	प्रथम अधिसत्र / 1st Semester
འོག་ལྷག་ལ།	षष्ठ पत्र / 6 th Paper
ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡༽ ལྷོ་བ་ཚན།**
- | | |
|---|------------|
| ༡༽ བད་སྟོན། སི་རུ་འཁོར་ཆེན་སུམ་ཅུ་པའི་མཐའ་དབྱེད། | བརྒྱ་ཆ། ༣༠ |
| ༢༽ མདོན་བརྟེན། ལྷ་མཚོའི་ལྷ་ཐོག་གི་རབ་བྱེད་བྱི་མ་བཞི། | བརྒྱ་ཆ། ༢༥ |
| ༣༽ རིག་བྱེད་གཏམ་བརྒྱུད། ལྷ་ལས་སུམ་བུ་དང་ལྷ་པོ་ལས་ལྷ་མོ་བསྟོན། | བརྒྱ་ཆ། ༡༥ |

- ༢༽ ལྷོ་བ་པོ་དང་སྟོན་པ།**
- | | |
|--|--|
| ༡༽ སི་རུ་པའི་ཆེན་གྱི་སུ་ཉིག་བྱེད་མཛེས། | |
| ༢༽ དུམ་ལྷ་ཚོས་བཟང་གི་མདོན་བརྟེན་ལྷ་མཚོའི་ལྷ་ཐོག་གི། | |
| ༣༽ བདེ་བྱེད་བདག་པོ་དང་མཐོ་བཞུག་གྲུབ་ཚེའི་བསྟོན་པ་གཉིས། | |

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱགས་ཏུས་གཉེས་པ།	द्वितीय अधिसत्र / 2 nd Semester
འོག་ཏུག་པ།	षष्ठ पत्र / 6 th Paper
ཁྱོད་བསྟོན་པ་བརྒྱ་ཆ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན།

- | | |
|---|---------|
| ༡ བད་སྟོན། སི་འགྲེལ་རྟགས་འཇུག་གི་མཐའ་དབྱེད། | ཨང་། ༢༥ |
| ༢ བད་སྟོན། སི་རུའི་རྟགས་འགྲེལ་ལས་ཚེག་མང་གི་འཕྲོས་དོན་བཤད་པ། | ཨང་། ༡༠ |
| ༣ ལྷན་ཚོམ། རྟག་རུ་བུའི་རྟགས་བརྟོན། | ཨང་། ༢༠ |
| ༤ ལྷན་ཚོམ། གཏམ་བད་མའི་ཚལ་གྱི་སྟོན་བཤད། | ཨང་། ༡༥ |

ཚུལ་བཤོ་དང་སྟོན་པ།

- | | |
|--|--|
| ༡ སི་རུའི་འགྲེལ་ཚེན་རྟགས་འགྲེལ། | |
| ༢ སི་རུའི་འགྲེལ་ཚེན་རྟགས་འགྲེལ། | |
| ༣ རྗེའི་སྟོན་པ་རྟག་རུ་བུའི་རྟགས་བརྟོན། | |

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
བོད་གྲི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱལ་སྲིད་སྐབས་ལྟུང་བ།

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

འཕྲོ་ལྟུང་བ།

षष्ठ पत्र / 6th Paper

ཁྲིམ་བཞུགས་བརྒྱ་ཚུ་ ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

གཏེར་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན།

- | | |
|---|-------------|
| ༡༽ ཅེས་གཞུང་། ལྷོག་པ་ཅན་གྱི་རྒྱན་ནས་རིམ་པ་ཅན་གྱི་རྒྱན་བར། | བརྒྱ་ཚུ་ ༣༠ |
| ༢༽ ཅེས་གཞུང་། ལྷན་དག་ལེའུ་གསུམ་པའི་སྐྱ་རྒྱན་བྱ་སྒྲ། | བརྒྱ་ཚུ་ ༡༥ |
| ༣༽ བཟ་སྒྲིང་། ཡི་གའི་བཤའ་པ་མཁས་པའི་ཁ་རྒྱན། | བརྒྱ་ཚུ་ ༡༥ |
| ༤༽ ལོ་རྒྱུས། རིག་གནས་རྒྱུང་བ་ལྗེའི་རྣམ་གཞག | བརྒྱ་ཚུ་ ༡༠ |

ཅེས་བཤོད་སློབ་དེབ།

- | | |
|--|--|
| ༡༽ སློབ་དཔོན་དབྱུག་པ་ཅན་གྱི་སྐྱབས་ལེ་ལོང་། | |
| ༢༽ ཨ་ལག་ཤེད་དག་ཡིག་མཁས་པའི་ཁ་རྒྱན། | |
| ༣༽ ཀོང་སྐུལ་ཡོན་ཏན་རྒྱ་མཚོའི་རིག་གནས་རྒྱུང་བ་ལྗེའི་རྣམ་གཞག | |

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལས།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱགས་དུས་བཞི་པ།	चतुर्थ अधिसत्र / 4 th Semester
ཇི་ཤོག་རྒྱག་པ།	षष्ठ पत्र / 6 th Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། 70	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེན། 3.75	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

སློབ་ཚན།

- | | |
|--|------------|
| 1) ལྷན་ངག་མེ་ལོང་གི་དགའ་བའི་རྒྱན་མན་ལེའུ་གཉེས་པ་ཆ་ཚང་། | བརྒྱ་ཆ། 25 |
| 2) བཅ་གསར་རྙིང་གི་རྣམ་གཞག་དབྱེས་ཅན་གྱུ་བཅོམ་རྟོག་པ། | བརྒྱ་ཆ། 15 |
| 3) མདོན་བརྗོད་སྐྱ་གཅིག་དོན་མང་ལ་འཇུག་ཚུལ། | བརྒྱ་ཆ། 10 |

ཅེས་བཅོམ་སློབ་དེབ།

- | |
|--|
| 1) སློབ་དཔོན་དབྱེས་པ་ཅན་གྱི་སྐད་ངག་མེ་ལོང་། |
| 2) དབྱེས་ཅན་གྱུ་བཅོམ་རྟོག་གི་བཅ་གསར་རྙིང་གི་རྣམ་གཞག་པ། |
| 3) དབྱེས་ཅན་གྱུ་བཅོམ་རྟོག་གི་སྐྱ་གཅིག་དོན་མང་ལ་འཇུག་ཚུལ། |

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལས།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱགས་དུས་ལྟ་བུ།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
ཇི་ཤོག་རྒྱག་ལ།	षष्ठ पत्र / 6 th Paper
ཁྱོད་བསྟོན་ས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

- ༡༽ **སྐོབ་ཚན།**
- | | |
|--|------------|
| ༡༽ ཅོམ་གཞུང་། སྟན་པའ་མེ་ལོང་ལེའུ་དང་པོ། | བརྒྱ་ཚ། ༤༠ |
| ༢༽ སྟན་པའ་ གཤགས་པ་བྱང་ཚུབ་ཀྱི་རྟོགས་བརྗོད། | བརྒྱ་ཚ། ༡༠ |
| ༣༽ སྐོས་གར། ལྷ་ཀུན་ཏུ་དགའ་བའི་སྐོས་གར་ལས་ཚན་བ་དང་པོ། | བརྒྱ་ཚ། ༡༠ |
- ༢༽ **ཅོམ་བ་པོ་དང་སྐོབ་དེབ།**
- | | |
|---|--|
| ༡༽ སྟན་པའ་མེ་ལོང་ལེའུ་དང་པོའི་ཁམས་འགྲེལ། | |
| ༢༽ རིའི་གཤགས་པ་བྱང་ཚུབ་ཀྱི་རྟོགས་བརྗོད། | |
| ༣༽ ལྷ་ལ་བའི་སྐོས་མཛད་པའི་ལྷ་ཀུན་དགའི་སྐོས་གར། | |

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
བོད་ཀྱི་སྐད་ཡིག་དང་གཞུག་ལག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
तिब्बती भाषा एवं साहित्य
Tibetan Language and Literature

རྒྱགས་ལུས་བྱུག་པ།	षष्ठ अधिसत्र / 6 th Semester
ཇི་ཤོག་བྱུག་པ།	षष्ठ पत्र / 6 th Paper
ཁྱོན་བསྟོམས་བརྒྱ་ཆ། ༧༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

༡༽ སློབ་ཚན།

- | | |
|--|------------|
| ༡༽ ཚཱ་གཞུང་། ལྷན་ངག་མེ་ལོང་ལེའུ་གསུམ་པའི་གབ་ཚེག་གི་རྒྱན། | བརྒྱ་ཆ། ༢༥ |
| ༢༽ མདོན་བརྗོད། གངས་ཀྱི་མདོན་བརྗོད། | བརྒྱ་ཆ། ༡༠ |
| ༣༽ ལྷན་ངག་གཞིན་ལུ་བྱུག་གི་རྟོགས་བརྗོད། | བརྒྱ་ཆ། ༢༠ |
| ༤༽ ལྷན་ཚཱ། ལོ་ཏ་ལ་ཀུན་ཏུ་དགའ་བའི་གཏམ། | བརྒྱ་ཆ། ༡༥ |

༢༽ ཚཱ་བ་ལོ་དང་སློབ་དེབ།

- | | |
|--|--|
| ༡༽ སློབ་དཔོན་དབྱུག་པ་ཅན་གྱི་ལྷན་ངག་མེ་ལོང་ལེའུ་གསུམ་པ། | |
| ༢༽ དབྱུག་ཚཱ་ཚཱ་བཟང་གི་གངས་ཀྱི་མདོན་བརྗོད། | |
| ༣༽ རྒྱལ་བའི་ལྷས་མཛད་པའི་གཞིན་ལུ་བྱུག་གི་རྟོགས་བརྗོད། | |
| ༤༽ ཀུན་མཁྱེན་ཚེན་པའི་ལོ་ཏ་ལ་ཀུན་ཏུ་དགའ་བའི་གཏམ། | |

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཅིའི་སྐད་ཡིག།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastrī
अंग्रेजी / English

རྒྱལ་ས་དུས་དང་ལོ།

བོད་ལོ་ལྟར་བཤམ་པ།

ཁོར་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠

ཤེས་པ། ༣.༧༥

प्रथम अधिसत्र / 1st Semester

सप्तम पत्र / 7th Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (SHORT STORIES)

(1 credit)

- 1) Somerset Maugham – The Lotus Eater
- 2) James Joyce – Araby

UNIT – B (ESSAYS AND SKETCHES)

(1 credit)

- 1) E.M. Forster – Notes on the English Character
- 2) Virginia Woolf – The Mark on the Wall

UNIT – C (NOVEL)

(1 credit)

- 1) Charles Dickens – David Copperfield

UNIT – D (GRAMMAR)

(0.75 credit)

- 1) Agreement of the verb with the subject
- 2) Use of Tense
- 3) Active and Passive Voice
- 4) Use of Articles and Prepositions
- 5) Direct and Indirect Speech
- 6) Use of Punctuation
- 7) Use of Phrasal Verbs and Everyday Idioms
- 8) Words commonly Misspelt
- 9) Correction of Errors
- 10) Transformation of Sentences
 - i) Interchange between Parts of Speech

- ii) Interchange between the Degrees of Comparison
- iii) Interchange between Positive, Negative, Interrogative and Exclamatory Sentences
- iv) Interchange between Simple, Complex and Compound Sentences

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཟིན་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
अंग्रेजी / English

རྒྱགས་དུས་གཉིས་པ།	द्वितीय अधिसत्र / 2 nd Semester
ཇི་ཤོག་བདུན་པ།	सप्तम पत्र / 7 th Paper
ཁྱོད་བསྟོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཏེར། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (SHORT STORIES) (1 credit)

- 1) H.E. Bates – The Ox
- 2) Katherine Mansfield – The Fly

UNIT – B (ESSAYS AND SKETCHES) (1 credit)

- 1) George Orwell – Shooting an Elephant
- 2) D.H. Lawrence – The Spinner and the Monks

UNIT – C (NOVEL) (1 credit)

- 1) Rudyard Kipling – Kim

UNIT – D (WRITING SKILLS AND COMPREHENSION) (0.75 credit)

- 1) Letter Writing – Formal and Informal

Formal Letters

- i) Business Letters or Commercial Letters
 - ii) Application Letters
 - iii) Official Letters
 - iv) Editorial Letters
- 2) Précis Writing
 - 3) Paragraph Development (With given hints)
 - 4) Assignment Writing
 - 5) Reading Comprehension

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཟིན་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
अंग्रेजी / English

རྒྱལ་སྲིད་སྲིད་འཛུགས་ལ།

འཕྲིན་ལུགས་ལྷན་ཁང་།

ལྷོ་ཁོངས་སྲིད་འཛུགས་ལ། ༥༠

ལྷོ་ཁོངས་སྲིད་འཛུགས་ལ། ༥༠

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester

सप्तम पत्र / 7th Paper

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (POETRY)

(1 credit)

RENAISSANCE POETRY

- 1) William Shakespeare – True Love (Sonnet 116)
- 2) John Milton – On his Blindness

ROMANTIC POETRY

- 1) William Blake – The Tiger
- 2) William Wordsworth – Ode on Intimations of Immortality
- 3) S.T. Coleridge – Kubla Khan
- 4) P.B. Shelley – To the Skylark
- 5) John Keats – Ode to Autumn
- 6) Lord Byron – She Walks in Beauty

UNIT - B (DRAMA)

(1 credit)

William Shakespeare – The Merchant of Venice

UNIT – C (FIGURES OF SPEECH)

(1 credit)

Simile, Metaphor, Allegory, Parable, Fable, Metonymy, Synecdoche, Hypallage or Transferred Epithet, Allusion, Antithesis, Epigram, Climax, Personification, Apostrophe, Vision, Hyperbole, Innuendo, Irony, Periphrasis, Euphemism, Pun, Onomatopoeia, Alliteration, Assonance, Interrogation, Exclamation, Chiasmata, Zeugma

UNIT – D (APPRECIATION OF POETRY (UNSEEN))

(0.75 credit)

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཅིང་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
अंग्रेजी / English

རྒྱལ་སྲུང་བཞི་པ།
བེ་ཤོག་བཟུང་པ།
ཁྱོད་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠
གཤེན། ༣.༥

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester
सप्तम पत्र / 7th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (POETRY)

(1 credit)

VICTORIAN POETRY

- 1) Lord Tennyson – The Lotos Eaters
- 2) Robert Browning – My Last Duchess

MODERN POETRY

- 2) W.B. Yeats – An Acre of Grass
- 3) Wilfred Owen – Strange Meeting
- 4) T.S. Eliot – The Hollowmen
- 5) W.H. Auden – Musee des Beaux Art

DRAMA

(1 credit)

- 1) T.S. Eliot – Murder in the Cathedral

PROSODY (SCANSION)

(1 credit)

APPRECIATION OF POETRY (UNSEEN)

(0.75 credit)

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. Class Attendance | 10 |
| 2. Class Assignment | 10 |
| 3. Class Presentation | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཅིང་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
अंग्रेजी / English

རྒྱལ་ས་དུས་ལྟ་ས།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
ཇི་ལོག་བདུན་ས།	सप्तम पत्र / 7 th Paper
ཁོན་བསྐྱོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཤེན། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT – A (INDIAN ENGLISH POETRY) (1 credit)

- 1) R.N. Tagore - (i) Where the mind is without fear (ii) I had gone a-begging from door to door
- 2) Henry L. Derozio – To the Pupils of the Hindu College
- 3) Toru Dutt – The Lotus
- 4) Sarojini Naidu – Awake!
- 5) Nissim Ezekiel – Very Indian Poem in Indian English
- 6) A.K. Ramanujan – Another View of Grace, Striders
- 7) Jayanta Mahapatra – Dawn at Puri
- 8) Kamala Das – The Old Playhouse

UNIT – B (DRAMA) (1 credit)

- 1) Girish Karnad – Tughlaq

UNIT – C (APPRECIATION OF UNSEEN POETRY) (1 credit)

UNIT – D (UNSEEN ESSAY WRITING) (0.75 credit)

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཡིན་ཟིན་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
अंग्रेजी / English

རྒྱལ་ས་ལུས་ལྷན་སྐྱོང་།	षष्ठ अधिसत्र / 6 th Semester
འཕྲོ་ལོ་ལྷན་སྐྱོང་།	सप्तम पत्र / 7 th Paper
ཁྱོད་བསྟོན་མཁས་བརྒྱུ་ཚལ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
གཤེད་ལ། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

UNIT-A (LITERARY GENRES) (1 credit)

- 1) The Epic
- 2) Tragedy
- 3) Comedy
- 4) The Lyric
- 5) The Novel

UNIT-B (TWENTIETH CENTURY LITERARY TENDENCIES) (1credit)

- 1) Absurd Drama
- 2) Imagism
- 3) Symbolism
- 4) Naturalism

UNIT-C (AN INTRODUCTION TO TWENTIETH CENTURY LITERARY THEORY AND CRITICISM) (0.75 credit)

- 1) What is Theory?
- 2) What is Literature and does it matter?
- 3) Language, Meaning and Interpretation

UNIT-D (ENGLISH CRITICAL TEXTS) (1 credit)

- 1) William Wordsworth – Preface to Lyrical Ballads
- 2) T.S. Eliot – Tradition and the Individual Talent

INTERNAL ASSESSMENT (FULL MARKS – 30)

1. Class Attendance	10
2. Class Assignment	10
3. Class Presentation	10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཉེན་རྒྱུ་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री Bhot Jyotish Shastri
हिन्दी / Hindi

རྒྱལ་སྲིད་སྲིད་ཁྲིམས་པ།

द्वितीय अधिसत्र / 2nd Semester

ཉེན་རྒྱུ་བསྟན་པ།

सप्तम पत्र / 7th Paper

ཁོངས་སློབ་སྲིད་སྐབས་ ༥༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཡོད་པའི་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

इकाई – 1

2 क्रेडिट

एकांकी-कुंज - डॉ० गोपीनाथ तिवारी, डॉ० देवर्षि सनाढ्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
(ऊसर, नये मेहमान, लक्ष्मी का स्वागत, रीढ़ की हड्डी, सीमारेखा एवं वसन्त ऋतु का नाटक)

- एकांकी का उद्भव और विकास
- एकांकी के तत्व और तत्वों के आधार पर पठित एकांकियों की समीक्षा
- एकांकियों की विशेषताएँ
- कथानक, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- एकांकीकारों का साहित्यिक परिचय

इकाई – 2

1.75 क्रेडिट

हिन्दी भाषा, बोली और लिपि-

- भाषा का स्वरूप और उसका विकास
- हिन्दी भाषा की विशेषताएँ
- बोली और उसका विकास
- लिपि का आशय और विकास
- देवनागरी लिपि की विशेषताएँ

सहायक ग्रन्थ-

1. हिन्दी एकांकी डॉ० सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्णा प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
2. एकांकी और एकांकीकार डॉ० रामचरण महेन्द्र।
3. आधुनिक हिन्दी नाटक डॉ० नगेन्द्र, साहित्य रत्न भंडार, आगरा।
4. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली।
5. भाषा विज्ञान भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद।

6. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास डॉ० उदयनारायण तिवारी, भारती भंडार, इलाहाबाद ।
7. भाषा और समाज रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

आन्तरिक मूल्यांकन (पूर्णाङ्क - 30)

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. उपस्थिति | 10 |
| 2. अधिन्यास (एसाइनमेण्ट कार्य) | 10 |
| 3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཉེན་རྒྱུ་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
हिन्दी / Hindi

རྒྱལ་སྤུས་གསུམ་པ།
ཉེན་རྒྱུ་བསྟན་པ།
ཁོང་བསྟོམས་བརྒྱུ་ཚ། ༥༠
གཏེར། ༣:༥༥

तृतीय अधिसत्र / 3rd Semester
सप्तम पत्र / 7th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

इकाई - 1

1.5 क्रेडिट

ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद, संजयबुक सेन्टर, गोलघर, वाराणसी

- नाटक का उद्भव और विकास
- नाटक के तत्व
- तत्वों के आधार पर पठित नाटक की समीक्षा
- कथानक, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- शिल्पगत विशेषताएँ

इकाई - 2

1.5 क्रेडिट

लहरों के राजहंस- मोहन राकेश, राजकमल, प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

- कथानक, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- नाटक के तत्वों के आधार पर 'लहरों के राजहंस' नाटक की समीक्षा
- शिल्प-विधान
- नाटककार का साहित्यिक परिचय

इकाई - 3

0.75 क्रेडिट

हिन्दी साहित्य का इतिहास- (आदिकाल एवं भक्तिकाल)

- हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन
- आदिकाल एवं भक्तिकाल की परिस्थितियाँ एवं नामकरण
- आदिकाल एवं भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

सहायक ग्रन्थ-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राजभाषा परिषद्, पटना।

- | | |
|--|---|
| 3. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास | डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली। |
| 4. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन | डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, सरस्वती मन्दिर, वाराणसी। |
| 5. मोहन राकेश के सम्पूर्ण नाटक | सम्पादक- नेमिचन्द्र जैन, राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली। |
| 6. हिन्दी साहित्य का इतिहास | सम्पादक- डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली। |
| 7. आधुनिक हिन्दी नाटक | डॉ० नगेन्द्र, साहित्य रत्न भण्डार, आगरा। |

आन्तरिक मूल्यांकन (पूर्णाङ्क - 30)

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. उपस्थिति | 10 |
| 2. अधिन्यास (एसाइनमेण्ट कार्य) | 10 |
| 3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་དེའི་རྒྱ་སྐད་ཡིག།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
हिन्दी / Hindi

རྒྱ་གསུམ་འཛིན་སྟེ།
ཇི་ལོག་འཛིན་སྟེ།
ཁོའི་བསྟོན་སྟེ། ༥༠
གཏེ། ༣.༧༥

चतुर्थ अधिसत्र / 4th Semester
सप्तम पत्र / 7th Paper
पूर्णांक-70 / Total Marks-70
क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

इकाई - 1 **1.5 क्रेडिट**

निबन्ध नवनीत - सम्पा०- डॉ० सर्वजीत राय, डॉ० श्रद्धानन्द, अमृत प्रकाशन, ईश्वरगंगी, वाराणसी।
(साहित्य की महत्ता, सच्ची वीरता, श्रद्धा-भक्ति, कुटज, पगडंडियों का जमाना, शेफाली झर रही है)

- निबन्ध का अर्थ, परिभाषा, निबन्ध के प्रकार
- हिन्दी निबन्ध का परिचयात्मक अध्ययन
- निबन्धों की विषय-वस्तु, सारांश एवं मूल स्वर

इकाई - 2 **1.5 क्रेडिट**

विविधा - सम्पा०- डॉ० श्रद्धानन्द, अमृत प्रकाशन, ईश्वरगंगी, वाराणसी।

- हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास
- संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, यात्रा-वृत्तान्त, रिपोर्ताज आदि का परिचयात्मक अध्ययन
- संस्मरण और रेखाचित्र में अन्तर
- जीवनी और आत्मकथा में अन्तर
- रेखाचित्र और जीवनी में अन्तर
- जीवनी और संस्मरण में अन्तर
- संस्मरण और यात्रावृत्त में अन्तर

इकाई - 3 **0.75 क्रेडिट**

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

- रीतिकाल का नामकरण
- रीतिकाव्य की परम्परा
- रीतिकालीन परिवेश
- रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ
- आधुनिक काल - नामकरण और उपविभाजन
- परिवेश - राजनीतिक, सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियाँ

- आधुनिक काल की प्रवृत्तियाँ

सहायक ग्रन्थ-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
2. हिन्दी साहित्य : एक परिचय डॉ० त्रिभुवन सिंह, हिन्दी प्रचारक संस्थान, पिशाचमोचन, वाराणसी ।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास सम्पा०- डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
4. हिन्दी निबन्ध और निबन्धकार डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
5. हिन्दी का संस्मरण साहित्य डॉ० कामेश्वर शरण सहाय
6. हिन्दी रेखाचित्र माखनलाल शर्मा

आन्तरिक मूल्यांकन (पूर्णाङ्क - 30)

1. उपस्थिति 10
2. अधिन्यास (एसाइनमेण्ट कार्य) 10
3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण 10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་ཉེན་རྒྱུ་སྐད་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
हिन्दी / Hindi

རྒྱུགས་དུས་ལྟ་ས།	पंचम अधिसत्र / 5 th Semester
ཇི་ཤོག་བདུན་ས།	सप्तम पत्र / 7 th Paper
ཁོན་བསྐྱོམས་བརྒྱ་ཚ། ༥༠	पूर्णांक-70 / Total Marks-70
ཤེ་རྟེན། ༣.༧༥	क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

इकाई – 1 **1.5 क्रेडिट**

त्यागपत्र- जैनेन्द्र कुमार, पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली ।

- हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास
- त्यागपत्र उपन्यास की कथावस्तु, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- शिल्पगत विशेषताएँ

इकाई – 2 **1.5 क्रेडिट**

कथा एकादशी- सम्पा०- डॉ० विजयपाल सिंह, संजय बुक सेन्टर, गोलघर, वाराणसी ।

(आकाशदीप, जाह्नवी, शिव और पार्वती, शत्रु, परमात्मा का कुत्ता, वापसी)

- हिन्दी कहानी का उद्भव एवं विकास
- पठित कहानियों की विशेषताएँ
- कथावस्तु, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- कहानीकारों का साहित्यिक परिचय

इकाई – 3 **0.75 क्रेडिट**

लघुगद्य विधाओं का सामान्य परिचय- (आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र)

- पठित लघुगद्य विधाओं का परिचय एवं विशेषताएँ
- पठित लघुगद्य विधाओं में अन्तर

सहायक ग्रन्थ-

1. हिन्दी उपन्यास डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी ।
2. हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद डॉ० त्रिभुवन सिंह, हिन्दी प्रचारक संस्थान, पिशाचमोचन, वाराणसी ।
3. आज का हिन्दी उपन्यास डॉ० इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- | | |
|------------------------------------|--|
| 4. हिन्दी उपन्यास | शिवनारायण श्रीवास्तव, सरस्वती मन्दिर, वाराणसी । |
| 5. हिन्दी का गद्य-साहित्य | डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी । |
| 6. हिन्दी कहानी का रचना-विधान | डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, हिन्दी प्रचारक संस्थान, पिशाचमोचन, वाराणसी । |
| 7. हिन्दी कहानी : एक अन्तरंग परिचय | उपेन्द्र अशक, नीलाभ प्रकाशन, महात्मा गान्धी मार्ग, इलाहाबाद । |

आन्तरिक मूल्यांकन (पूर्णाङ्क - 30)

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. उपस्थिति | 10 |
| 2. अधिन्यास (एसाइनमेण्ट कार्य) | 10 |
| 3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण | 10 |

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་ཚན་ཁོངས་དེའི་རྩིས་སྒྲིག་ཡིག
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
हिन्दी / Hindi

རྒྱལ་སྲིད་སྲིད་ཁྲུང་ལ།

षष्ठ अधिसत्र / 6th Semester

འཕྲིན་ལྷན་ཁྲུང་ལ།

सप्तम पत्र / 7th Paper

ཁོའི་བསྟོན་པ་བརྒྱ་ཚེ། ༧༠

पूर्णांक-70 / Total Marks-70

ཤེས་ཀྱི་ལྷན་ ༣.༧༥

क्रेडिट-3.75 / Credit-3.75

इकाई - 1

1 क्रेडिट

क. चित्रलेखा - भगवती चरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास
- उपन्यास कला की कसौटी पर चित्रलेखा उपन्यास का मूल्यांकन
- कथावस्तु, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- उपन्यासकार का साहित्यिक परिचय

इकाई - 2

1 क्रेडिट

ख. निर्मला - प्रेमचन्द, विश्वविद्यालय, चौक, वाराणसी

- कथावस्तु, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- शिल्पगत विशेषताएँ
- उपन्यास कला की कसौटी पर निर्मला उपन्यास का मूल्यांकन
- उपन्यासकार का साहित्यिक परिचय

इकाई - 3

1 क्रेडिट

ग. गेशे जम्पा - नीरजा माधव, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली

- कथावस्तु, चरित्र-चित्रण एवं उद्देश्य
- शिल्पगत विशेषताएँ
- उपन्यास कला की कसौटी पर 'गेशे जम्पा' उपन्यास का मूल्यांकन

इकाई - 4

0.75 क्रेडिट

घ. हिन्दी उपन्यास और बौद्धधर्म-

- बौद्धधर्म : एक परिचय
- बौद्ध प्रभावित हिन्दी के प्रमुख उपन्यासों की समीक्षा

सहायक ग्रन्थ-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास सम्पा०- डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
3. हिन्दी उपन्यास शिवनारायण श्रीवास्तव, सरस्वती मन्दिर, वाराणसी।
4. हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद डॉ० त्रिभुवन सिंह, हिन्दी प्रचारक संस्थान, पिशाचमोचन, वाराणसी।
5. आज का हिन्दी उपन्यास डॉ० इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. हिन्दी उपन्यास सुषमा धवन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. आधुनिक हिन्दी साहित्य पर बौद्ध प्रभाव डॉ० जगदीश कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी रोड दरियागंज, नई दिल्ली।
8. मध्यकालीन हिन्दी साहित्य पर बौद्धधर्म का प्रभाव डॉ० सरला त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, श्रद्धानन्द पार्क, कानपुर।

आन्तरिक मूल्यांकन (पूर्णाङ्क - 30)

1. उपस्थिति 10
2. अधिन्यास (एसाइनमेण्ट कार्य) 10
3. कक्षा में प्रस्तुतीकरण 10

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
སློབ་འཛིན་རྒྱལ་སློབ།

भोट ज्योतिष शास्त्री द्वितीय अधिसत्र/Bhot Jyotish Shastri Second Semester
कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha

སློབ་སྡོམས་བརྒྱ་ཚ། 100

Total Marks-100

སློབ་ཚན། སློབ་འགྲོ་བདར་གཡང་། ཉེན་ཞག་ལ་སློབ་བའི་གཟའ་ལྷ་དང་། ས་དང་ཁྲིམ་གྱི་གོ་ལ།

ཅེས་བསྟན་བཅོས།

སློབ་འཛིན་རྒྱལ་ལུ་སློབ།

भोट ज्योतिष शास्त्री चतुर्थ अधिसत्र / Bhot Jyotish Shastri Fourth Semester

कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha

ཁྲིན་བསྐྱེམས་བརྒྱ་ཆ། 100

Total Marks-100

སློབ་ཚན།

དུས་འཁོར་བསྟན་རྒྱུ་ལུ་ལུ་དང་སོ་ཚེགས་བཅད། 1 ནས་ 16 བར།

ཅེས་བསྟན་བཅོས།
མོ་འཛིན་རྒྱལ་ས་སྟོན།
भोट ज्योतिष शास्त्री / Bhot Jyotish Shastri
कण्ठस्थ वाक् परीक्षा / Kanthasth Vak Pariksha

མོན་བསྟོན་ས་བརྒྱ་ཆ། 100

Total Marks-100

སྟོན་ཚན། རུས་འཁོར་བསྟུས་རྒྱུད་ལེན་དང་མོ་ཚེགས་བཅད། 42 རས་ 193 བར།