

पाठ्यक्रम रूपरेखा

CURRICULUM FRAMEWORK



आचार्य दो वर्षीय कार्यक्रम

སློབ་དཔོན་ལོ་གཉིས་ཀྱི་སློབ་ཚན་སློབ་གཞི།

Acharya (Two Year Program)



केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

དབུས་བོད་ཀྱི་གཙུག་ལག་སློབ་གཞིར་ཁང་།

Central Institute of Higher Tibetan Studies

(Deemed to be University)

Sarnath, Varanasi 221007

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान

सारनाथ, वाराणसी

༄༅། །དུས་ཤོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོའི་གཞུང་ལམ་སློབ་གཉེན་ཁང་། ལྷ་རྒྱལ་སློབ་འཁྲུག་ལྷན་ཁག་།

पाठ्यक्रम रूपरेखा

आचार्य कार्यक्रम

སློབ་དཔོན་སློབ་ཚན་སློབ་གཞི།

Curriculum Framework

Acharya Program



CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER TIBETAN STUDIES  
(DEEMED UNIVERSITY)  
SARNATH, VARANASI

## **ACHARYA**

### **FOURTH SEMESTER PROGRAMME**

In Acharya, the contents are more advanced to provide a much deeper and wider perspective of Buddhist philosophy and its other components. This programme facilitate the students to pursue research in various areas of thematic and philological researches and thereby get placements in various capacities as teachers, researchers, writers and others. The programmes offered are so compiled which help the students in gaining methodological capability and understanding of research, enabling them to be an independent researcher who could virtually undertake any topic of research and dissertation and at the same time carry forward the legacy of life-long learning.

#### **Objectives:-**

The programme aims at enabling the students to-

- Acquire a good understanding of the key doctrines of Mahayana and Theraveda.
- To develop good familiarity with consulting and analyzing the source material for the study of the history of early Indian Buddhism.
- To learn modern traditional languages as well as modern languages.
- To acquire a clear understanding of the key doctrines of Historiography, it's concept and methods.
- To learn traditional astrology and it's application in the system of Tibetan Jyotish. To take up Multidisciplinary research with Indian Jyotish.

#### **List of Programmes at Acharya (M.A.) level offered by the institute:**

<b>S.No.</b>	<b>Programme</b>	<b>Duration</b>
1	Acharya in Buddhist Philosophy	2 years (4 semesters)
2	Acharya in Bhot Jyotish (Tibetan Astrology)	2 years (4 semesters)
3	Master of Fine Arts (Tibetan Traditional Fine Arts)	2 years (4 semesters)
4	Acharya in Tibetan Language	2 years (4 semesters)
5	Acharya in Tibetan History and Culture	2 years (4 semesters)

**Eligibility for Admission:-**

The admission shall be open to a student who has the degree of Shastri with Tibetan Language as a compulsory subject at Shastri. The detailed eligibility is mentioned in the table below-

S.No.	Programme	Eligibility
1	Acharya in Buddhist Philosophy	Shastri in Buddhist Philosophy from CIHTS
2	Acharya in Bhot Jyotish (Tibetan Astrology)	Shastri in Bhot Jyotish from CIHTS
3	Master of Fine Arts (Tibetan Traditional Fine Arts)	Bachelor of Fine Arts from CIHTS
4	Acharya in Tibetan Language	Shastri in Buddhist Philosophy with Tibetan Language from CIHTS
5	Acharya in Tibetan History and Culture	Shastri in Buddhist Philosophy with Tibetan History and Culture from CIHTS

**Duration:-**

The duration of Acharya (M.A) Programme will be of two years spread over four semesters. Each semester is of six months duration including intensive assignments, practical and projects related to the course of study of the respective semester. The first semester will be from July to December/January while the second Semester will be from January to June of the academic session concerned. The third and fourth semester will be scheduled accordingly.

**Medium:-**

The medium of instruction and examination for Acharya (M.A.) programme will be Tibetan/Pali/Sanskrit/Hindi/English depending upon the nature of the subject and language used in question paper.

**Eligibility for Appearing for the Acharya (M.A.) Examination and Pass Criterion:-****Attendance**

- The students are required to have at least 85% attendance in the classroom to appear for the examination.
- In case of special circumstances, the Vice Chancellor of the institute can grant 10% relaxation. If a student fails to appear for an exam due to illness, he/she needs to submit a certificate from a certified doctor to seek relaxation for the specified period.

### **Completion of Internal Assessment Work or Projects**

- Completion of all internal assessment works including projects (minor/major) if any, have to be done by each student individually and / or jointly in a group, as prescribed in the syllabus of the respective semester.

### **Kanthastha Pareeksha (Oral Exam)**

- There is a provision of Kanthastha pareeksha (oral exam) in **second and fourth semester, span over both the year** of the Acharya programme. The oral exam is of 100 marks. The student need to secure at least 36% marks to pass the kanthastha pareeksha (oral exam).

### **Pass Criterion and Minimum Marks**

- In Formative Assessment, at least 36% marks or an equivalent grade in internal project /assignment/practical examination is required as pass criteria for internal assessment. The formative assessment comprise of attendance, assignment and presentation of 10 marks each.
- In summative assessment, a minimum of 35% marks has to be obtained to qualify in each theory paper separately i.e., a minimum of 25 marks out of 70 is the pass criterion.
- If any student fails the written or oral examination in only one subject/paper then s/he is allowed to appear for a re-exam in the concerned subject before the start of the next semester. The re-exam and the declaration of the result will be done within 30 days. Only when the student passes the re-exam, s/he will be allowed to appear for the next semester exam. If any student fails in the practical exam, then s/he will not be given the opportunity for a re-exam and will be considered failed.
- Division will not be assigned/awarded for every part/year of the exam but at the end of any exam in its final part, marks obtained in all the semesters will be considered to assign/award the division to the concerned student. Only those students who have not appeared in a re-exam for two semesters and have attained 55% or more cumulatively will be awarded a division in the final year of the course.

### **Rule pertaining to changing optional subject/s**

- The optional subject in Language (English/Hindi/Pali/Sanskrit) can be changed within 30 days since the commencement of the session of the first semester of Acharya programme.

### **Rules for 'Dissertation Presentation' for Acharya in Fourth semester)**

- The student has to submit a 50 page fullscope dissertation in addition to the final year examination of Acharya in the second year (fourth semester). The topic of the dissertation will be unanimously decided by the Head and Dean.

- Before 20 days of the final examination, four copies of the dissertation has to be submitted to the Examination Wing. The language of the dissertation will be Tibetan.
- An oral test will also be conducted in relation to the dissertation. The total marks allotted to dissertation is 200 – out of which 100 is for the submission of dissertation and 100 for the oral test. The student has to qualify both the exams separately.
- Kantastha Pareeksha (Oral exams) in semester second and fourth will take place as usual.

**General Instructions for Examination:-**

- The students of Central Institute of Higher Tibetan Studies (CIHTS) can simultaneously take the examination for a degree programme and a certificate course.
- If any student of Central Institute of Higher Tibetan Studies (CIHTS) fails in a semester examination then s/he needs to join the next academic session as the student of the institute to pursue the programme.

**Instructions for Applying at Examination**

- Students are required to submit the stipulated fee amount to the Office and are expected to duly fill the form, get it forwarded by the concerned Dean, and finally submit it before the due date along with the fee receipt in the Examination Wing. Along with the Examination form the students are required to attach a self-certified copy of the mark sheet of the previous exam.
- The date for submitting the examination form along with the fee will be decided by the Vice Chancellor. If any student fails to submit his/her form within the specified date, then s/he needs to pay the extra late fee.

**Following fee has been decided for the concerned Examination:**

<b>Name of Examination</b>	<b>Fee (in Rupees)</b>
Examination Form	50
Acharya Examination (for each semester)	150
Copy of Mark sheet per student	30
Second Copy of Mark sheet per student	50
Second Copy of Certificate	100
Provisional Degree	50
Migration Certificate	75

**Table displaying the Passing Marks Criteria:-**

S.No.	Name of Examination	Total Marks of One Paper (100)		Minimum Passing Marks
1	Acharya/ Fine Arts/ Bhot Jyotish/ Baudh Darshan/ Tibetan Language/ Tibetan History and Culture Part I,II	Theory	70	34
		Practical	30	11

**Division Assessment Instruction**

The grade will be assessed after the final year examination for any programme. The institute follows the Grade-Point System since the academic year 2012-2013, which is as follows:

**Table displaying the Grading System of the institute:-**

Marks Range	Grade Point	Grade	Division
80-100	8-10	A+	1 <sup>st</sup> division with Honour
70-79	7-7.9	A	1 <sup>st</sup> division with Distinction
60-69	6-6.9	B+	1 <sup>st</sup> division
45-59	4.5-5.9	B	2 <sup>nd</sup> division
36-44	3.6-4.4	C	3 <sup>rd</sup> division
35 and below	3.5 and below	D	Fail

**Rules for Remitting/Saving/Conserving Examination Fee**

If any student falls sick for the entire semester and provides a certificate from a recognized doctor then his/her examination fee will be valid for the next year. If the student falls sick during the middle of the examination, then in such a situation the examination fee of the student will not be valid.

**Reimbursement of Examination Fee**

- If any student dies and the guardians produce his/her death certificate, in that case the examination fee of the student will be refunded.
- The students who have already submitted their examination fee, but they fail to appear in the exam due to shortage of attendance, their examination fee will neither be refunded nor reimbursed.
- If the examination form is rejected, then, in that case, the examination fee will also be refunded.

**Rules for Procurement of mark sheet and Degree**

- Mark sheet will be provided to qualified students from Examination Office.
- Mark sheet will not be provided on the basis of qualifying only a part of the exam.
- Students will be honoured with the degrees of UG/PG/PhD in the convocation ceremony of the university.

**Provisional Certificate**

Provisional Certificate can be obtained by the qualified students after submitting the required fee.

**Rules for Obtaining Copy of Destroyed/Lost Certificate**

- In case of the destroyed/lost certificate, a copy of the same can be provided after the student presents a plea explaining the cause of the loss/destruction.
- A certificate issued by a Magistrate, and certified by the Notary is required to procure a copy of the lost/destroyed certificate. The required fee will also be charged for the same.

**Rules for obtaining copy of Mark sheet**

A copy of mark sheet shall be provided to the student after submitting the required fee.



## Course Structure for the Acharya (Buddhist Philosophy) Programme

### Course Components.

Programme Code	Course Code	Name of the Programme	Courses
PGP	PGP-01	Acharya in Buddhist Philosophy	Moolshastra I or Bon Moolshastra I
	PGP-02		Moolshastra II or Bon Moolshastra II
	PGP-03		<b>Sampradaya I</b> Bon Sampradaya Nyingma Sampradaya Sakya Sampradaya Kargyud Sampradaya Gelug Sampradaya
	PGP-04		<b>Sampradaya II</b> Bon Sampradaya Nyingma Sampradaya Sakya Sampradaya Kargyud Sampradaya Gelug Sampradaya
	PGP-E1		Hindi/Sanskrit/English/Pali
	PGP-06		Kanthisvak
			Dissertation
			Oral on Dissertation

**Semester Wise Distribution of the Courses**  
**Semester I**

Course code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
PGP-01	Moolshastra I	MS 01	གེ་རུ་ཕྱི་རྒྱུ་མངོན་པ་ རྟོགས་པ་རྒྱུ་མངོན་པ་ གཉིས་པ་དང་གསུམ་པ་ ལྟུང་ལ་པ་དོན་གསལ་དང་ བཅས་པ། སུམ་བཅུ་པ་རྟོག་ བའ་དང་། བཟོ་བརྟུན་གྱི་ ལྟུང་ལ་པ་ཆ་ཚང་།	100
	Bon Moolshastra I	BM 01	ས་ལམ་དོན་གསལ་རིན་ ཆེན་སྐྱོན་མ། མཛད་པ་ པོ། བཟོ་བརྟུན་པ་ མཛད།	100
PGP-02	Moolshastra II	MS 02	གེ་རུ་ཕྱི་རྒྱུ་མངོན་པ་ རྟོགས་པ་རྒྱུ་མངོན་པ་ བཞི་པ་དང་། རྟོག་ ཀྱི་ལྟུང་ལ་པ་དོན་ གསལ་དང་། ཉི་ལྟུང་པ་ དེ་དང་ལྟུང་ལ་པ་	100
	Bon Moolshastra II	BM 02	ཐོག་པ་ཆེན་པོ་ཡུམ་ གྱི་སྐྱོད་པོ་ཞེས་བྱ་ བའི་མཛད། བཟོ་བརྟུན་ དེ་དང་ལྟུང་ལ་པ་ ཆེན་པོ་ཡུམ་གྱི་ ཡི་དོན་གསལ་བྱ་ སྐྱོད་པ་གསལ་པ་། མཛད་ པོ། སྐྱོབ་དཔེན་ བསྟན་འཛིན་རྒྱུ་	100



			ཟག་པདག་མེད་མན་ཆད་ཆ་ ཚང་།	
	Gelug Sampradaya	GS 07	དྲུང་ངེ་སའལ་གསུམ་གྱི་ སྟོན་པ་ལྟར་། སེམས་ཚུལ་ པའི་སྐོར་ཆ་ཚང་།	100
	Nyingma Sampradaya	GS 07	གྲུབ་པ་མཐའ་མཛོད་ལེ་ལུ་ གསུམ་པ། ཀུན་མཁུ་ན་ ཀུན་ལེ་ཆེ་ན་རབ་འབྲུམ་ས། བེག་པ་ཆེ་ན་པོ་འེབ་ ཏུ་འབྲུམ་པ་ནས་ལེ་ལུ་ གསུམ་པ་ཆ་ཚང་།	100
	Bon Sampradaya	BS 07	བུ་གསུམ་རྩེ་འཕེལ་སྤྲོད་ ལུ་གསུམ་གྱི་མཚན་ཉིད་ གསུམ་གྱི་རྩེ་མཐའ་བཞག་ག་ པུ་ར་བེག་པ་ཆ་ཚང་། མཛོད་པ་ལྟར་། སྐོར་དཔོན་ སངས་རྒྱལ་སྐོར་ལྟོན་	100
	Sakya Sampradaya	GS 07	སྐོར་མ་གསུམ་རབ་འབྲུམ་ སེར་སྐོར་མ་རྒྱུ་རྒྱུ་ སྐོར་ཆ་ཚང་། མཛོད་པ་ལྟར་། སྐོར་མ་པ་ཆེ་ན།	100
	Kargyud Sampradaya	GS 07	རྒྱལ་ལུ་རྒྱལ་ལུ་མཐའ་འབྲུམ་ པ་ལྟར་སྐོར་མེད་ལྟར་ སེར་གེ་འེབ་པ་ལྟར་ ལེ་ལུ་རྒྱལ་ལུ་ཆ་ཚང་། མཛོད་པ་ལྟར་། འཕེལ་སྤྲོད་ ཀུན་མཁུ་ལེ་ལུ་ན་ རྒྱལ་ལུ་ཆ་ཚང་།	100
PGP- 04	Sanskrit Language	SL 02	अभिधर्मकोशा हर्षचरितम् । काव्यदार्श लघुसिद्धान्तकौमुदी	100
	English	EL 03	1.Romantic Poetry 2.Metaphysical Poetry 3.Novel 4.Business	100

PGP-06			Communication 5. Functional Grammar	
	Hindi	HL 04	कथा साहित्य : दिव्या - यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद प्रतिनिधि कहानियाँ- सम्पादक डॉ. बच्चन सिंह, अनुराग प्रकाशन, चौक, वाराणसी	100
	Pali	PK 08	1.1 पालि भाषा का उद्भव एवं विकास, पालि भाषा का प्रदेश 2.1 सन्धिकर्णोः पठमो कण्डो (1.1.1-1.1.11) एवं दुतियो कण्डो (1.2.1-1.2.11) 3.1 समासकर्णो (2.7.1-2.7.15) 4.1 भाषागत विश्लेषणः महामंगल सुत्त	100
	Oral Presentation	OT16		100

### Semester II

Course code	Type of paper	Subject code	Name of paper	Marks 70+30=100
PGP-01	Moolshastra I	MS 01	मूलशास्त्र I पाठ्यक्रम द्वितीय वर्ष	100
	Bon Moolshastra I	BM 01	मूलशास्त्र I पाठ्यक्रम द्वितीय वर्ष	100



			མཚན་ཉི་དྲུག་བསྟན་པ་ ནམ་མཁུ་བ་པའི་ འགྲུ་སྲི་ལྟ་བུ་ཆ་ཚང་། མཚན་པ་པོ། མཉམ་མེད་ གྲི་སྲི་ལྟ་བུ་ལ་མཚན།	
	Sakya Sampradaya	SS 07	སྤྲུལ་རྒྱུ་ལྟ་བུ་ལ་འདྲུ་ དྲུ་པ་པོ་བརྒྱུ་དྲུ་ འགྲུ་སྲི་ལྟ་བུ། མཚན་པ་པོ། དྲུ་ལ་ཆུ་ལ་བོ་གསུམ་མེད།	100
	Kargyud Sampradaya	KS 07	ཆོས་མངོན་པ་མཚན་པ་ ཀླུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ པ་ལྟ་བུ་གསུམ་ལས། གནས་དྲུ་ པོ་ལ་མཁུ་བསྟན་པ། གཉིས་པ་དྲུ་པ་པོ་ བསྟན་པ། གནས་དྲུ་ པ་ལ་མངོན་པ་གང་ལྟ་ བསྟན་པ། མཚན་པ་པོ། ཀླུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ དཀར་པོ།	100
	Gelug Sampradaya	GS	རྒྱ་མཚན་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ རྒྱ་མཚན་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ མཚན་པ་པོ་ཆ་ཚང་། མཚན་པ་ པོ། རྒྱ་མཚན་ལྟ་བུ་ པོ་ཆ་ཚང་།	100
	Nyingma Sampradaya	NS	དབྱུང་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ འགྲུ་སྲི་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ ཞུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ གྲི་སྲི་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ རྒྱ་མཚན་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་	100

			नैऋतुशास्त्राख्येन संज्ञायाः।	
	Bon Sampradaya	BS	बौद्धशास्त्राख्येन संज्ञायाः। संज्ञायाः। संज्ञायाः। संज्ञायाः।	100
	Sakya Sampradaya	SS	संज्ञायाः। संज्ञायाः। संज्ञायाः। संज्ञायाः।	100
	2.Kargyud Sampradaya	KS	संज्ञायाः। संज्ञायाः। संज्ञायाः। संज्ञायाः।	100
PGP-04	Sanskrit Language	SL 02	1.अभिधर्मकोश 2.काव्यदर्श 3.लघुसिद्धान्तकौमुदी 4. छन्दोरत्नाकरः	100
PGP-06	English	EL 03	1. Indian Drama 2.Business Communication 3.functional Communication 4. Non- Verbal Communication.	100
	Hindi	HL 04	आधुनिक काव्य	100
	Pali	PK 08	1.1 पालि त्रिपिटक का परिचय, नवाङ्गसत्थुसासन 2.1 पालि पिटकेतर साहित्य का सामान्य परिचय 3.1 पालि वंश साहित्य का सामान्य परिचय 4.1थेरवाद परित साहित्य एवं उनकी उपयोगिता	100

















			བོན། ས་ལམ་འཕུལ་ སྐྱོན་ལས། མཐོང་ལམ་ བསྟན་པའི་ལེ་ལུ་ནས་ ཆ་ཚང།	
	Dissertation	DJ 15		100
	Oral on Dissertation	OT 16		100



## Course Structure for the Acharya Tibetan Language Programme

### Course Components

Programme Code	Name of the programme	Course Code	Subject Code	Courses
PGL	Acharya in Tibetan Language	PGL-01	TL (A)	1.Linguistic
		PGL-02	TL (B)	2.Theory of Literature
		PGL-03	TL(C )	3.Tibetan Literature
		PGL-04	TL (D )	4.History of Tibetan Literature
		PGP-E1		5.Hindi/Sanskrit/English/Pali
			KP-18	6.Kanthisvak Pareeksha

## Semester Wise Distribution of the Courses

### Semester I

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
PGL	Tibetan Language	TL 01	<p><b>སྐད་ཐོ་བརྒྱུད་འགྲེལ་པ་ལས།</b></p> <p>༡ ། སྐད་ཐོ་བརྒྱུད་འགྲེལ་པ་ལོ་འཇུག་གི་དཔྱད་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p> <p>༢ ། སྐད་ཐོ་བརྒྱུད་འགྲེལ་པ་ལོ་འཇུག་གི་དཔྱད་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p> <p>༣ ། སྐད་ཐོ་བརྒྱུད་འགྲེལ་པ་ལོ་འཇུག་གི་དཔྱད་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p>	100
	Tibetan Language	TL 01(B)	<p style="text-align: center;"><b>རྩོམ་སྒྲིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལས།</b></p> <p>༡ ། རྩོམ་སྒྲིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p> <p>༢ ། རྩོམ་སྒྲིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p> <p>༣ ། རྩོམ་སྒྲིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p> <p>༤ ། རྩོམ་སྒྲིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p> <p>༥ ། རྩོམ་སྒྲིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ་ལྟར་དུ་འགྲེལ་བཤད་པ་བསྟན་པ།</p>	100

			<p>1) རྩོམ་རིག་གི་</p> <p>བརྗེས་པའི་རྩོམ་པ་</p> <p>བཞེས།</p>	
	Tibetan Language	TL01 (C)	<p>1) ལོ་གཞི་རྩོམ་པ་</p> <p>ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་ལྟ་བུ་</p> <p>2) རྩོམ་པ་བཞེས་པ་</p> <p>སྐྱོད་པའི་</p> <p>3) ལོ་གཞི་རྩོམ་པ་</p> <p>སྐྱོད་པའི་</p>	100
	Tibetan Language	TL01 (D)	<p>1) ལོ་གཞི་རྩོམ་པ་</p> <p>རིག་པའི་རྩོམ་པ་</p> <p>2) རྩོམ་པ་བཞེས་པ་</p> <p>རིག་པའི་རྩོམ་པ་</p> <p>བསྐྱོད་པའི་</p>	100
PGP-04	Sanskrit Language	SL 02	<p>अभिधर्मकोशा हर्षचरितम् । काव्यदार्श</p> <p>लघुसिद्धान्तकौमुदी</p>	100
PGP-06	English	EL 03	<p>1.Romantic Poetry 2.Metaphysical Poetry 3.Novel 4.Business Communication 5. Functional Grammar</p>	100
	Hindi	HL 04	<p>कथा साहित्य :</p> <p>दिव्या - यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद</p> <p>प्रतिनिधि कहानियाँ- सम्पादक डॉ. बच्चन सिंह, अनुराग प्रकाशन, चौक, वाराणसी</p>	100
	Pali	PK 08	<p>1.2 पालि भाषा का उद्भव एवं विकास, पालि भाषा का प्रदेश</p> <p>2.1 सन्धिकप्पो: पठमो कण्डो (1.1.1-1.1.11) एवं दुतियो कण्डो (1.2.1-1.2.11)</p> <p>3.1 समासकप्पो (2.7.1-2.7.15)</p> <p>4.1भाषागत विश्लेषण: महामंगल सुत्त</p>	100

## Semester II

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
PGL - 05	Tibetan Language	TL 01(A)	<p>སྐད་ཀྱི་འཇུག་པ་ལམ།</p> <p>༡) བརྟམ་སྤྱོད་རྒྱ་ལྡན་གྱི་རྩོམ་གཞག།</p> <p>༢) ཡི་གེ་འཇུག་རྩོམ་གཞག།</p> <p>༣) སྐད་ཀྱི་འཇུག་པ་ལམ་གྱི་འཇུག་པ་ལམ།</p> <p>༤) སྐད་ཀྱི་འཇུག་པ་ལམ་གྱི་རྩོམ་གཞག་གི་འཇུག་པ་ལམ།</p>	100
	Tibetan Language	TL 01(B)	<p>རྩོམ་རིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལམ།</p> <p>༡) རྩོམ་རིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལྡན་གྱི་རྩོམ་གཞག།</p> <p>༢) རྩོམ་རིག་གི་རྩོམ་གཞག་གི་འཇུག་པ་ལམ།</p> <p>༣) རྩོམ་རིག་གི་གཞུང་ལུགས་ལམ་གྱི་རྩོམ་གཞག།</p> <p>༤) རྩོམ་རིག་གི་རྩོམ་གཞག་གི་འཇུག་པ་ལམ།</p>	100
	Tibetan Language	TL01(C)	<p>༡) ཀུན་ལྡན་འཇུག་པ་ལམ་གྱི་རྩོམ་གཞག།</p> <p>༢) མཁུར་གྱི་རྩོམ་གཞག།</p> <p>༣) རྩོམ་གཞག་གི་རྩོམ་གཞག་གི་འཇུག་པ་ལམ།</p>	100

	Tibetan Language	TL01(D)	<p>१) བོད་སྐད་ཀྱི་རྩོམ་སྐབས་རིག་ལོ་རྒྱུས།</p> <p>२) འཛམ་གཤིང་རྩོམ་སྐབས་རིག་ལོ་རྒྱུས་གནད་བསྟུན།</p>	100
PGP-04	Sanskrit Language	SL 02	<p>1.अभिधर्मकोश। 2.काव्यदार्श</p> <p>3.लघुसिद्धान्तकौमुदी 4. छन्दोरत्नाकरः</p>	100
PGP-06	English	EL 03	<p>1. Indian Drama 2.Business Communication 3.functional Communication 4. Non- Verbal Communication.</p>	100
	Hindi	HL 04	आधुनिक काव्य	100
	Pali	PK 08	<p>1.1 पालि त्रिपिटक का परिचय, नवाङ्गसत्थुसासन</p> <p>2.1 पालि पिटकेत्तर साहित्य का सामान्य परिचय</p> <p>3.1 पालि वंश साहित्य का सामान्य परिचय</p> <p>4.1थेरवाद परित साहित्य एवं उनकी उपयोगिता</p>	100
	Kanthalas-vak	KP 18	<p>སྐད་བརྗོད་རིག་པ་དང་རྩོམ་སྐབས་རིག་ལོ་རྒྱུས།</p> <p>རྩོམ་སྐབས་རིག་ལོ་རྒྱུས་དང་པོ་དང་གཉིས་པ།</p>	100









## Course Structure for the Acharya (Tibetan Astronomy) Programme

### Course Components

Programme Code	Name of the programme	Course Code	Subject Code	Courses
PGJ	Acharya in Tibetan Astronomy	PGL-01	BJ 22 (A)	Bhot Jyotish I
		PGL-02	BJ 22 (B)	Bhot Jyotish II
		PGL-03	BJ 22 (C)	Bhot Jyotish III
		PGP-01	MS 01	Mool Shastra I
		PGL-E1		English/Hindi/Sanskrit/Pali
				Dissertation
				Oral on Dissertation
			KP-18	Kanhasvak Pareeksha











			संस्कृत-भाषा-या-वैशिष्ट्य-वर्णन- रूप-रेखण-म्।	
PGP-04	Sanskrit Language	SL 02	अभिधर्मकोशा हर्षचरितम् । काव्यदार्श लघुसिद्धान्तकौमुदी	100
PGP-06	English	EL 03	1.Romantic Poetry 2.Metaphysical Poetry 3.Novel 4.Business Communication 5. Functional Grammar	100
	Hindi	HL 04	कथा साहित्य : दिव्या - यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद प्रतिनिधि कहानियाँ- सम्पादक डॉ. बच्चन सिंह, अनुराग प्रकाशन, चौक, वाराणसी	100
	Pali	PK 08	1.5 पालि भाषा का उद्भव एवं विकास, पालि भाषा का प्रदेश 2.1 सन्धिकम्पो: पठमो कण्डो (1.1.1-1.1.11) एवं दुतियो कण्डो (1.2.1-1.2.11) 3.1 समासकम्पो (2.7.1-2.7.15) 4.1 भाषागत विश्लेषण: महामंगल सुत्त	100









			<p>गुरुदश   २८० पुरंदर   (११)      कस २७१ पुरंदर   (७)</p> <p>२) नपयतगयुयतवसतसुसत      पसतसुसयतवतगठसत      पदितसुसयुनगायित      सुसयतपुतनसुसतदकसत      मदितसुसतकसतदगुसत      वतवतगसतपसतवदतपदित      ददुगतदगसतसकगतदुत      नगदतमदितसुसतनसुसत      कसतमसुतवतवसतवदुत      वदुसुतवतवसतगायित      दसतसतवतसतगसतमसुसुत      पतसतवतनतवतुतवदुतपत      कसतपदितदसतसतवत      सुसतगसतसकसतमसुसत      गुरुदश   ३२३ कस ३७२ वत      वत   वदितगायितसुसुसत      सतगतगुसतददुसतकसुत      सतदतवतसुसुतदगसुसत      प   पसतवत   १२२५</p>	
PGP-01	Mool shastra	MS 01	<p>वुदतकुवतसतससतदपदित      सुसुसुतदतवतवतददुगतपत      वसतसतवतवदुत   ससुतपत      पत   सुसुतवतदपतकसुसुतवत      वत   वत   सुसुतगतगत      दसतवतदतवतकसुसुत      ससुतपतपत   वतगसतवसुसुत      ददुसुत</p>	100
PGP-04	Sanskrit Language	SL 02	<p>1.अभिधर्मकोशा । 3.काव्यदार्श      4.लघुसिद्धान्तकौमुदी 4. छन्दोरत्नाकरः</p>	100
	English	EL 03	<p>1. Indian Drama 2.Business      Communication 3.functional</p>	100

PGP-06			Communication 4. Non- Verbal Communication.	
	Hindi	HL 04	आधुनिक काव्य	100
	Pali	PK 08	1.1 पालि त्रिपिटक का परिचय, नवाङ्गसत्थुसासन 2.1 पालि पिटकेत्तर साहित्य का सामान्य परिचय 3.1 पालि वंश साहित्य का सामान्य परिचय 4.1 श्रेवाद परित साहित्य एवं उनकी उपयोगिता	100
	Kanthan ks-vak	KP 18	རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་རྒྱལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་རྒྱལ་ ཚོགས་པ་བཅད། ༡༡༣ རྣམ་ ༡༤༧	100

### Semester III

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
PGJ-01	Bhot Jyotish I	BJ 22	<p>༡) དཔལ་རྒྱལ་ལྷོ་འཕེལ་འཕེལ་ ལོ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ ལོ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ སོ་སོ་ལེགས་པ་ལོ་འཕེལ་འཕེལ་ ལྷོ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ ལྷོ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་</p> <p>གྲངས། ༡༥༠ ལྷོ་འཕེལ་ (༡༢) རྣམ་ ༢༢༡ ལྷོ་འཕེལ་ (༡༢) འཕེལ་ རྒྱལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་འཕེལ་</p>	100

















			1.4 भारत में बौद्ध धर्म का पुनरुत्थान; अनागारिक धम्मपाल और भिक्खु जगदीश काश्यप का योगदान	
UGJ-05	Kanthasvak	KP 18	རྒྱ་སྐད་ལོ་རྒྱུ་ན་རྒྱ་གར་ བཟོ་སྐྱེད་རྒྱ་ལ་འབྲེལ་བ། གཞིགས་གཏུགས་ཏེ་ནམ་མཁུན་ མཛོད་པ་པོ་ཡོད་སྐབས་ནི་ གཞི་རྒྱ་སྐད་ལོ་རྒྱུ་ ཚེ། ལང་། (༡༠༠)	100

### Course Structure for the Master of Fine Arts (Tibetan Traditional Fine Arts) Programme

#### Course Components

Programme Code	Name of the programme	Course Code	Subject Code	Courses
PGF	Master in Tibetan Fine Arts	PGF-01	HA 11	History of Art
		TA-19	TA 19	Theory of Art
		PGF-03	AE 12	Aesthetics
		PGF-04	PL 20	Practical
			KP-18	Kanthasvak Pareeksha

## Semester Wise Distribution of the Courses

### Semester I

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
PGF-01	History of Art	HA 11	1.History of Indian Buddhist:By Tarantha(Chapterno1-23)(Tibetan) 2.A brief Survery of Southeast Asian Arts(English)	100
PGF-02	Theory of Art	TA 19	༡)གངས་ལཱ་ལྗོངས་རིགས་པ་བརྒྱུ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་བརྒྱུ་ནི་ཚེ་ནི་མཐོང་ལོ་གཞི་གསུམ་བཅས་གཉེན་པོ་ཡི། ༢)རི་ནི་འབྲུག་ལྗོངས་སྐུ་སྐྱེས་པ་བརྒྱུ་ལ། ༣)གནའ་རབས་པ་བརྒྱུ་ལྟར་བརྒྱུ་ནི་ཚེ་ནི་མཐོང་ལོ་གཞི་གསུམ་བཅས་ཅན་གསུམ་ཚེ་ནི་མཐོང་ལོ་གཞི་གསུམ་བཅས་པའི་གཞུང་ལུགས།	100
PGF-03	Aesthetic	AE 12	ལྗོངས་ཚོགས་ཀྱི་མཐོང་རྒྱུ་རྒྱུ་གསུམ་མཐོང་སྐྱེས་པ་བརྒྱུ་ལོ་རྒྱུ་ལྟར་བརྒྱུ་ལ། སྐུ་སྐྱེས་པ་བརྒྱུ་ལྟར་བརྒྱུ་ལ། སྐྱེས་པ་བརྒྱུ་ལྟར་བརྒྱུ་ལ། (Tibetan) Modern Art: Aesthetics (English) Mechanism of Artistic perception	100
PGF-04	Practical	PL 20	བོད་ཀྱི་སྐྱེས་པ་རྒྱུ་ལྟར་བརྒྱུ་ལ། མགོ་ནི་པོ་པུ་གུ་རྒྱུ་ལ།   composition of one major thanka, two minor thanka and a portrait or scenery consisting minimum fifty sketches.	100



## Semester II

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
PGF-01	History of Art (Tibetan)	HA 11	1. History of Indian Buddhist: By Tarantha (Chapter no 24-44) (Tibetan) 2. A brief Survey of Southeast Asian Arts (English)	100
PGF-02	Theory of Art	TA 19	༡)གངས་ལཱ་རིག་པ་ བཅུ་ལྷོ་ལྷོ་བཅུ་རྟ་ ཆེན་མོ་ལོ་གཞུང་གི་བཅུ་ གཉིས་པ། ༢)རི་རྩལ་ལྟུང་ ལྟ་སྐྱོང་སྐྱོང་བརྒྱུ་ ༣)གནའ་རབས་བརྒྱུ་ དང་བཟོ་སྐྱོང་ཆེན་མོ་ ཅན་གསེལ་ཆེན་དང་ལྟ་ པའི་གཞུང་ལུགས།	100
PGF-03	Aesthetic	AE 12	ལྟ་ཆོག་གསུམ་གྱི་འཕེལ་ རྒྱུ་གསུམ་མཛེས་ བཟོ་ལྟ་སྐྱོང་སྐྱོང་ རྒྱུ་དང་ལྟ་ཆོག་གསུམ་ སྤྱོད་ལྟ་སྐྱོང་ གྱི་ལྟ་ཆོག་གསུམ་ ལྟ་སྐྱོང་རྒྱུ་གྱི་ལྟ་ ཆོག་གསུམ། (Tibetan) Modern Art: Aesthetics (English) Art as an object of perception Freud's theory.	100
PGF-04	Practical	PL 20	བོད་ཀྱི་སྐྱོང་ལྟ་སྐྱོང་ རི་རྩལ་གསུམ་ལྟ་ composition of one major	100

			thanka, two minor thanka and a portrait or scenery consisting minimum fifty sketches.	
PGF-05	Kanthas-vak	KP 18	དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ལོ་ལོ་དཀྱིལ་འཁོར་ལོ་ལོ་དང་གསང་བ་འདུས་པའི་དཀྱིལ་འཁོར་ཐོག་རྒྱུ་།	100



### Semester III

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
PGF-01	History of Art	HA 11	རྒྱལ་འབྲེལ་རབས་ཀྱི་གསལ་བཤེན་ མེ་ལོང་། (Chapter no 11,14,and 21)ཚོས་འབྲེལ་བྱུང་ མཁམས་པའི་དགའ་སྟོན་ (Chapter no-3) (Tibetan) An Introduction to the Central Asian Art (English)	100
PGF-02	Theory of Art	TA 19	སྐུ་ལྡན་གསུམ་གྱི་རྣམས་ བཞག་དང་སྒྲིགས་ལམ་། མཛད་པ་པོ་། ཨ་ཀྲུམ་ ཡོངས་འཛིན་།	100
PGF-03	Aesthetic	AE 12	རྒྱལ་འབྲེལ་རྩོམ་སྐབས་འདི་ རྒྱལ་འབྲེལ་རྩོམ་སྐབས་འདི་ (Tibetan) Modern Art: Aesthetics (English)	100
PGF-04	Practical	PL 20	Composition of one Major Mandala, two minor Mandala and a Portrait or Scenery consisting minimum fifty sketches.	100

### Semester IV

Course code	Type of Paper	Subject code	Name of Paper	Marks 70+30=100
PGF-01	History of Art	HA 11	1.History of Mandala (Tibetan) 2.Brief study of the art of major centres:Yarkand, Khotan, Kizil and Turfan:Dun Huang:Wall painting. (English)	100

PGF-02	Theory of Art	TA 19	Introduction of Mandala	100
PGF-03	Aesthetic	AE 12	སྐད་ལྟོགས་ལྟོགས་ལྟོགས་། (Tibetan) Modern Arts: Aesthetics.(English)	100
PGF-04	Practical	PL 20	<b>Painting:</b> Composition of one Major Mandala, Two minor mandala and a portrait or scenery consisting minimum fifty sketches. <b>Wood Craft:</b> Composition of one ornamented carved photo frame (Breadth Inc. feet 3 and length feet 5) ten complete blue print of the planned project consisting of carved table, throne and mandala etc, and three diversely ornamented carve.	100
PGF-05	Kanhasvak	KP 18	རྒྱ་སྐད་ལྟོགས་ལྟོགས་ལྟོགས་།	100

## Course Structure for the Acharya (Tibetan History) Programme

### Course Components

Programme Code	Name of the programme	Course Code	Subject Code	Courses
GH	Acharya in Tibetan History	PGH-01	THC 20 (A)	Tibetan History and Culture
		PGH-02	THC 20 (B)	Tibetan History and Culture
		PGH-03	THC 20 (C)	Tibetan History and Culture
		PGH-04	THC 20 (D)	Tibetan History and Culture
		PGH-05	THC 20 (E)	Tibetan History and Culture
		PGH-E1	HL04/E L03/SL0 2/PK08	General Optional Course (Hindi/English/Sanskrit/Pali)
		PGH-06		Seminar and Oral presentation























			1.4 भारत में बौद्ध धर्म का पुनरुत्थान; अनागारिक धम्मपाल और भिक्षु जगदीश काश्यप का योगदान	
PGP-05	History of Tibetan Culture	THC 20 (E)	History of the Kham & Amdo Regions of Tibet (1354-1959)	100
	Dissertation	DJ15		100
	Oral on Dissertation	OT16		100