२०२१-२२

शास्त्री परीक्षा

खण्ड- द्वितीय, अधिसत्र – द्वितीय

विषय- हिन्दी, पत्र- तृतीय

समयः ३½ घण्टे **सम्पूर्णाङ्क – ७०**

निर्देशः **एक पंक्ति में १० शब्द तथा एक पृष्ठ में कम से कम ८ पंक्तियों में उत्तर लिखना अपेक्षित है।**

खण्ड – अ

१. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए - **२x५=१०**

क. वीरों के बनाने के कारखाने कायम नहीं हो सकते। वे तो देवदार के दरक्तों की तरह जीवन के अरण्य में खुद-ब-खुद पैदा होते हैं। और बिना किसी के पानी दिये, बिना किसी के दूध पिलाये, बिना किसी के हाथ लगाये, तैयार होते हैं।

ख. दुःख और सुख तो मन के विकल्प हैं। सुखी वह है जिसका मन वश में है, दुःखी वह है जिसका मन परवश है। परवश होने का अर्थ है खुशामद करना, दाँत निपोरना, चाटुकारिता, हाँ-हुजुरी। जिसका मन अपने वश में नहीं है, वही दूसरे के मन का छन्दावर्तन करता है, अपने को छिपाने के लिए मिथ्या आडम्बर रचता है, दूसरे को फँसाने के लिए जाल बिछाता है।

ग. श्रद्धा का व्यापार-स्थल विस्तृत है, प्रेम का एकान्त। प्रेम में घनत्व अधिक है और श्रद्धा में विस्तार किसी मनुष्य से प्रेम रखनेवाले दो ही एक मिलेंगे, पर उस पर श्रद्धा रखने वाले सैकड़ों, हजारो, लाखों क्या करोड़ों मिल सकते है।

खण्ड- ब

२. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए - ५x६=३०

क. हिन्दी-निबन्ध के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

ख. हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबन्ध शैली का परिचय देते हुए ‘कुटज’ निबन्ध का सारांश लिखिए।

ग. ‘पगडण्डियों का जमाना’ निबन्ध की विशेषताएं लिखिए।

घ. ललित निबंधकार के रूप में विद्यानिवास मिश्र का स्थान निर्धारित कीजिए।

ङ. हिन्दी आत्मकथा साहित्य के विकास पर अपना विचार व्यक्त किजिए।

च. जीवनी और संस्मरण में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

छ. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।

खण्ड- स

३. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए - ५x३=१५

क. रीतिकालीन के नामकरण के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त कीजिए।

ख. प्रगतिवादी काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

ग. द्विवेदी युगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

घ. रेखाचित्र की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

ङ. ‘शेफाली झर रही है’ पाठ का सारांश लिखिए।

च. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का परिचय देते हुए उनकी निबन्ध शैली की विशेषताएँ लिखिए।

खण्ड – द

४. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए - **१५x१=१५**

क. ‘सरस्वती पत्रिका’ के संपादक का नाम बताइए।

ख. रीतिकाल को श्रृंगार काल किसने कहा है?

ग. रीति सिद्ध कवि का नाम लिखिए।

घ. ‘कामायनी’ के रचनाकार कौन है?

ङ. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की पत्रिका का नाम लिखिए।

च. छायावाद के दो कवियों के नाम लिखिए।

छ. ‘कलम का सिपाही’ किसकी जीवनी है?

ज. ‘चिन्तामणि’ किसके निबन्धों का संग्रह है?

झ. हिन्दी के दो व्यक्तिव्यंजक निबन्धकारों के नाम लिखिए।

ञ. प्रयोगवाद का जनक किसे कहा गया है?

ट. हिन्दी के किसी व्यंग्य निबन्धकार का नाम लिखिए।

ठ. ‘क्या भूलूँ क्या याद करुँ’ किसकी आत्मकथा है?

ड. सरदार पूर्ण सिंह के दो निबन्धों के नाम लिखिए।

ढ. ‘रामा’ किसका रेखाचित्र है?

ण. प्रेमचन्द द्वारा संपादित पत्रिका का नाम लिखिए।

****