२०२१-२२
शास्त्री परीक्षा
खण्ड - द्वितीय, अधिसत्र – प्रथम
विषय - हिन्दी, पत्र - तृतीय

समयः ३½ घण्टे

सम्पूर्णाङ्क – ७०

निर्देशः एक पंक्ति में १० शब्द तथा एक पृष्ठ में कम से कम ८ पंक्तियों में उत्तर लिखना अपेक्षित है।

खण्ड – अ

१. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए - ५x२=१०

क. मैं केवल यही कहना चाहती हूँ कि पुरूषों ने स्त्रियों को अपनी पशु-सम्पत्ति समझकर अत्याचार करने का अभ्यास बना लिया है, वह मेरे साथ नहीं चल सकता, यदि तुम मेरी रक्षा नहीं कर सकते, अपने कुल की मर्यादा, नारी का गौरव नहीं बचा सकते, तो मुझे बेच भी नहीं सकते हो।

ख. सम्भव है आज वे उन्हे पहले के सम्बन्ध से नहीं देखतीं। उनके हृदय में जो पीड़ा थी। राज कुमार

सिद्धार्थ को लेकर थी। परन्तु आज जो लौटकर आए हैं, वे गौतम बुद्ध हैं-राजकुमार सिद्धार्थ नहीं।

ग. कितना अनुभूतिपूर्ण था वह एक क्षण का आलिंगन। कितने सन्तोष से भरा था! नियति ने अशांत भाव से मानो लू से तपी हुई वसुधा को क्षितिज के निर्जन में सायंकालीन शीतल आकाश से मिला दिया हो।

खण्ड- ब

२.निम्नलिखित में से किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए - ६x५=३०

क.हिन्दी नाटक की विकास-यात्रा पर प्रकाश डालिए।

ख. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की नायिका का चरित्र-चित्रण कीजिए।

ग. ध्रुवस्वामिनी नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

घ. ‘लहरों के राजहंस’ नाटक का कथानक लिखिए।

ङ.हिन्दी साहित्य के काल विभाजन एवं नामकरण पर प्रकाश डालिए।

च. सुन्दरी के चरित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

छ. भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

ज. नाटक के विभिन्न तत्वों की समीक्षा कीजिए।

खण्ड- स

३.निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए - ५x३=१५

क. आदिकाल के नामकरण के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त कीजिए।

ख. जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय लिखिए।

ग. 'लहरों के राजहंस' नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

घ. आदिकालीन साहित्य की राजनीतिक तथा सामाजिक स्थिति पर प्रकाश डालिए।

ङ. कोमा का चरित्र-चित्रण लिखिए।

च. ध्रुवस्वामिनी के नायक 'चन्द्रगुप्त' की चरित्रगत विशेषताएँ लिखिए।

छ. भक्तिकाल के उद्भव पर निबन्ध लिखिए।

ज. ‘लहरो के राजहंस’ नाटक की भाषा-शैली की विशेषताएँ लिखिए।

खण्ड – द

४. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए-

१०x१½=१५

क. मन्दाकिनी कौन है?

ख. मोहन राकेश के दो नाटकों के नाम लिखिए।

ग. आदिकाल को वीरगाथाकाल किसने कहा है?

घ. दो संत कवियों के नाम लिखिए।

ङ. ‘पद्मावत’ किसका ग्रंथ है?

च. तुलसीदास के प्रमुख ग्रन्थों के नाम लिखिए।

छ. शिखर स्वामी किस नाटक का पात्र है?

ज. अलका कौन है?

झ. पृथ्वीराज रासों किसका ग्रंथ है?

ञ. सूरदास किस शाखा के कवि हैं?

****